BUEN DÍA... SOMOS DE LA BRIGADA MUNICIPAL DE RESCATE
¿QUÉ SE LES OFRECE?
HEMOS DETECTADO QUE EN SU VIVIENDA HAY UN ELEMENTO QUE PUEDE SER PELIGROSO PARA SU SEGURIDAD
¿QUÉ COSA?
DINERO
SÍ... TENGO ALGUNOS AUSTRALES PERO SON INOFENSIVOS
PODRÍAN VENIR LADRONES Y ROBÁRSELOS
¿ENTONCES?
NOS LOS LLEVAMOS
PERO...
NO HAY NADA QUE AGRADECER
ARRIBA LAS MANOS, ESTO ES UN IMPUESTO

DANIEL PAZ - RUDY

CASO HANSI

Ya son miles los interesados en probarlo

Página/11

EFECTO DOLAR

La carne aumentó un 16 %

Página/4

CREDITOS

El Banco Mundial sigue dando largas a la Argentina

Página/4

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 26 de julio de 1990

Año 4 - Nº 969 - Precio de este ejemplar: ₳ 2300 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

Apareció el cadáver del hijo de Diego Ibáñez. Dos detenidos

Página/3

A SANGRE FRIA



Horacio Paone

2 El decretazo, *por* **Alberto Dearriba**

5 Cómo hacer para que trabajen las empresas públicas, *por* **Julio Nudler**

9 Evita, mujer de un pueblo, *por* **Luis Bruschtein**

Leandro Alem, se rompió pero no se dobló, *por* **Eduardo Aulicino**

EXPERIENCIA

—¿Por qué cree que lo eligieron como embajador en la Argentina?

—Bueno, tengo bastante experiencia en el mundo de habla castellana. Pasé varios años en España, algunos bajo el régimen de Franco, y dos años y medio en Cuba, con Fidel Castro. (...)

—Pudo convivir con Fidel Castro y Franco, ¿Menem puede llegar a ser más fácil?

—Diría que ofrece contrastes bastante vivos.

(Del embajador inglés Humphrey Maud a la revista *Somos*.)

Menem amenazó con un decreto si el Congreso no sanciona en agosto la reglamentación del derecho de huelga

POR LAS MALAS O POR LAS MALAS

Página/2

Opinión

Por Alberto Dearriba

El decretazo

Con 128 de los 256 diputados que componen la Cámara baja y 26 de los 45 senadores que integran la alta, el gobierno de Carlos Menem no debería tener mayores problemas con el Parlamento. Sin embargo, periódicamente se producen algunos cortocircuitos: el Presidente acaba de juzgar que el Congreso está "un poco en mora con la Nación" y a renglón seguido advirtió que si en agosto no es sancionada la reglamentación del derecho de huelga, el objetivo se logrará mediante un decretazo. No será la primera vez que el titular del Ejecutivo acude a este método para gambetear debates molestos. Porque ningún bloque en ninguna de las dos cámaras tiene fuerza suficiente como para torcer la voluntad del oficialismo. Está claro entonces que sólo se trata de evitar un debate que mostraría las fisuras internas del justicialismo.

Las primeras grandes gambetas al Parlamento fueron ni más ni menos que el proyecto de ley de Emergencia Económica y de Reforma del Estado, mediante los que los legisladores le confirieron al Presidente las facultades de hacer lo que quisiera con las empresas del Estado. Esta generosa cesión de poderes revela en realidad la escasa vocación protagónica de diputados y senadores. Después, el Presidente dio por decreto a los militares la posibilidad de actuar en los conflictos internos, pese a que el Congreso había sancionado la Ley de Defensa que señalaba expresamente lo contrario.

En un año, los legisladores del "sicarlismo" se limitaron a levantar las manos para sancionar 108 leyes que fueron redactadas en su enorme mayoría en despachos del Poder Ejecutivo. Algunos lograron apenas introducir en los proyectos alguna cuota de "peronismo" y llegaron incluso a justificar su "disciplina partidaria" al votar en la posibilidad de realizar alguna travesura en los textos.

El Parlamento no sólo le entregó al Ejecutivo la posibilidad de rematar los bienes de los argentinos, sino que además sancionó una ley que le brindó a Carlos Menem una Corte Suprema de Justicia que le permite aplicar sus planes sin trabas, como ocurrió en el caso de Aerolíneas Argentinas.

Desconfiados de tanta concentración de poder, algunos insisten en recordar que el artículo 29 de la Constitución advierte que el Congreso no puede ceder facultades extraordinarias al Ejecutivo por las que la fortuna de los argentinos quede a merced de persona alguna. Quienes así lo hicieren están sujetos a la "responsabilidad y pena de los infames traidores a la Patria". Sin ir tan lejos, otros señalan que para quienes reclaman tal concentración de poder, las formas de democracia participativa se convierten en una molestia. En este marco, es mejor tener al Parlamento en receso, de manera de ponerle sordina a cualquier reclamo. Total, un decreto puede lo mismo que las dos cámaras legislativas y hasta se lo puede acusar de estar en mora.

Para Menem, a falta de leyes, buenos son los decretos

El presidente Menem sostuvo ayer que el Parlamento "está en mora" y reflotó su vieja pretensión de aprobar por decreto la reglamentación del derecho de huelga, si los diputados no sancionan la ley antes de fines de agosto.

El presidente Carlos Menem amenazó con utilizar la vía del decreto para reemplazar al Parlamento, si los diputados no sancionan la reglamentación del derecho de huelga antes de finalizar agosto. "El Congreso está en mora con el país", dijo Menem a los periodistas acreditados en la Casa Rosada. En rigor, no será la primera vez que el titular del Poder Ejecutivo soslaye la necesaria participación legislativa, puesto que usó este procedimiento político cuando resolvió el canje compulsivo de plazos fijos por Bónex '89, una decisión que habría correspondido tomar únicamente a los integrantes del Poder Legislativo.

Las declaraciones de Menem causaron escozor a propios y extraños. Un importante funcionario de la cartera del Trabajo reveló a **Página/12** que "se enteró por los diarios de la novedad" y explicó que "no forma parte de ninguna operación política".

—¿Cómo se entienden entonces estas declaraciones?

—El Presidente es inexplicable, compartí con él un almuerzo y no me había dicho nada...

Al otro lado del mostrador, los legisladores opositores pusieron el grito en el cielo. El titular del bloque radical de diputados, César Jaroslavsky, calificó las declaraciones de Menem como "un agravio al Congreso" y rechazó "las pretensiones de legislar por decreto". En este mismo marco argumental, el diputado Alberto Aramouni señaló que "las sorpresivas afirmaciones de Menem tienden a debilitar a la democracia".

Las reacciones fueron encontradas en el bloque de diputados justicialistas. El sector menemista restó importancia a las afirmaciones del Presidente y avaló esa hipótesis de trabajo argumentando condiciones de necesidad y urgencia, mientras que la oposición interna rechazó de plano los juicios de Menem. "Es posible aprobar la reglamentación del derecho de huelga por decreto, estamos en circunstancias excepcionales", precisó a este diario el vicepresidente de la bancada peronista, David Casas. Las circunstancias excepcionales, según la Corte Suprema, son catástrofes naturales....

—¿Cuál sería la relación con la reglamentación del derecho de huelga?

—Desde mi perspectiva, creo que podría cuadrar jurídicamente la posibilidad de reglamentar la huelga por decreto.

La posición de Casas se enfrenta con la sostenida por el denominado Grupo de los Ocho. El diputado Carlos "Chacho" Alvarez manifestó ayer que "estas expresiones (por las de Menem) hacen el juego a los sectores conservadores y a la derecha más reaccionaria".

El proyecto de reglamentación del derecho de huelga, que ya cuenta con media sanción del Senado, está a consideración de la Cámara baja desde el 24 de mayo.

Al principio, Menem pretendió aprobar la iniciativa a través de un decreto presidencial, pero la presión de los sindicatos y las cámaras empresarias forzaron el cambio de posición. Ahora, estos actores se encuentran trenzados en Diputados, y la resolución de la pulseada merecerá unos días más, a pesar de las amenazas presidenciales.

TELAM



Carlos Menem volvió a opinar sobre todos los temas de la actualidad política.
"Si a fin de agosto el Congreso no saca la reglamentación del derecho de huelga, saldrá por decreto".

El Menem nuestro de cada día

"Estamos empezando a crecer", volvió a asegurar ayer el presidente Carlos Menem, e insistió con que "si se hace un racconto, en el exterior no pueden creer lo que logramos en tan poco tiempo". En un extenso diálogo que mantuvo con los periodistas acreditados en la Casa de Gobierno, Menem desestimó el complot denominado "Plan Primavera", negó que la Argentina negocie con los Estados Unidos el levantamiento del secreto bancario para las cuentas provenientes de la evasión impositiva y sostuvo que el Gobierno pretende "la menor injerencia posible" en los conflictos laborales como el de los metalúrgicos.

Como ya es habitual en él, Menem fijó su posición sobre numerosos temas, aunque en muchos evitó dar una respuesta contundente. Al hablar de economía, el Presidente señaló que el Banco Central puede participar "activamente como cualquier institución" en la plaza financiera, y en ese sentido destacó que el alza del dólar "no debe preocuparnos". Historió que "en seis o siete meses" de gobierno se logró la estabilidad "y en vez de preocuparnos (por la suba del dólar) debemos alegrarnos porque las tasas siguen planchadas". Luego siguió pasando revista a toda una batería de temas:

- *Complot "Primavera":* "Es una versión poco seria, es una de las tantas versiones que circulan a partir de grupos minoritarios. Esta es una especie de planteo mamarracho. Los nombres que giran en este mamarracho y que pretenden romper, por ejemplo, con los Estados Unidos y otros países, es decir, con el mundo, no merecen ni siquiera un recuadro en los medios de comunicación."
- *Metalúrgicos:* "No voy a mediar. Lo que pretendemos es tener la menor injerencia posible cuando se trata de conflictos en el ámbito privado. Lo importante es que se arreglen las partes".
- *Desocupación:* "Después de dos picos de hiperinflación en los últimos seis meses, es lógico que venga una recesión. No nos pueden pedir milagros, vamos a salir de esto con nuestra propuesta, pero hay que comprender que hemos recibido un país demolido, no por culpa solamente del gobierno anterior, sino por muchos años de desencuentro".
- *Descontento social:* "Pero por favor, los conflictos gremiales en la Argentina son más o menos similares a todos los conflictos que se dan actualmente en el mundo".
- *Nuevos ministerios:* "En un país eminentemente agropecuario como el nuestro no se justifica una Subsecretaría de Agricultura y Ganadería, creo que en esta área hay que tener un ministerio o, en todo caso, un ministerio de la producción y lo mismo digo en otro aspecto como es el de la ecología, una de las mayores preocupaciones del mundo."
- *Reforma bonaerense:* "Estoy de acuerdo con la reforma en lo que hace a la posibilidad de reelegir gobernador, en lo demás, bueno, tendría que leerlo, no he tenido tiempo, mi tarea es muy dura. Algunas disposiciones evidentemente son buenas, otras no son tan buenas."

FALTA DE CONSENSO

Nuevo proyecto para la ley de empleo

El presidente Carlos Menem instruyó ayer al secretario de Planeamiento, Moisés Ikonicoff a convocar al Consejo Económico Social para consensuar un nuevo proyecto de Ley de Empleo, ante el rechazo que mereció de la CGT-Azopardo, empresarios y de los senadores justicialistas.

El jefe de Estado tomó la decisión en el transcurso de un almuerzo que mantuvo en la Casa Rosada con el vicepresidente Eduardo Duhalde, el ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, el de Trabajo, Jorge Triaca, el subsecretario de Trabajo, Rodolfo Díaz, y un grupo de senadores peronistas.

Los senadores Oraldo Britos y Luis Rubeo informaron que el Gobierno decidió dar marcha atrás a la iniciativa auspiciada por la cartera laboral, en virtud de "la falta de consenso por las cláusulas referidas a la flexibilización laboral". El proyecto faculta al empleador a despedir al trabajador pagándole el 50 por ciento de la indemnización, y a aportar a las cajas previsionales el 50 por ciento de lo que marca la ley. Pero también se agregó otro elemento a la polémica sobre el controvertido proyecto, ya que "la ley de empleo no satisface a algunos ministros", razón por la cual el Presidente encargó a Ikonicoff que elabore un texto con los aportes de empresarios y sindicalistas, previo a su debate en el Parlamento.

Por ese motivo, Menem "no dio ningún plazo" para que se expida la Mesa de Concertación, aseguraron los senadores, en respuesta a una afirmación contradictoria expresada por Bauzá.

El titular de Acción Social había dicho que el Presidente reclamó que se "agilice al máximo" el tratamiento parlamentario, al tiempo que negó que se planee elaborar un nuevo proyecto de Ley de Empleo. El marco del encuentro fue "distendido", dijeron los participantes del almuerzo, quienes calificaron al menú de "dietético", ya que se sirvió pollo con ensalada, agua mineral y manzanas para el postre.

HAY DOS DETENIDOS POR EL CASO IBAÑEZ

Muerto con un disparo en la nuca

La policía encontró, envuelto en una bolsa, el cadáver de Guillermo Ibáñez, —asesinado hace unos 15 días—, hijo del sindicalista petrolero Diego Ibáñez.

El cadáver de Guillermo Ibáñez, hijo del sindicalista petrolero Diego Ibáñez, apareció ayer a la tarde en Mar del Plata con un tiro en la nuca, pero una alta fuente de la Policía Federal dijo a *Página/12* que fue asesinado hace alrededor de 15 días, o sea muy poco después del 6 de julio, cuando fue secuestrado. Quienes entrevistaron al presidente Carlos Menem, ayer, comentaron que "está muy deprimido" por la noticia, en realidad una confirmación: la falta de noticias en los últimos ocho días hizo sospechar a la policía que Ibáñez hijo ya estaba muerto.

El caso comenzó a desatarse ayer a la mañana, con la detención de Néstor Ausquín, 26, y Juan Carlos Moreno, 39, presuntos miembros de una banda extorsiva. Ausquín y Moreno habrían tenido relaciones comerciales con el asesinado, de 28 años, ejecutivo de la empresa de transportes El Trébol de Mar del Plata. Según el director de Seguridad bonaerense, Carlos Pombo, el cuerpo fue hallado en Beruti y 210 envuelto en una bolsa de nylon, enterrado junto a un revólver calibre 38 largo. Lo exhumaron el juez de la causa, Eduardo Pettigiani, y policías de la Brigada de Investigaciones de la provincia de Buenos Aires y de Lanús. Por la noche, el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, informó que también habían viajado a Mar del Plata miembros de la División Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal y del Departamento de Protección del Orden Constitucional. Mera no ofreció detalles, sobre todo de esta última presencia, un organismo que atiende delitos contra la estabilidad institucional. "Se trató de un delito común", dijo, como si una muerte pudiera no serlo, pero su mensaje era evidente: el asesinato de Ibáñez no fue cometido por un grupo que pudiera alegar razones políticas para el crimen.

Mera Figueroa se mostró algo locuaz sólo después de las nueve de la noche. A las ocho había salido de la Casa Rosada acompañando a Menem. "No puedo opinar sobre versiones", dijo el ministro. Y Menem agregó: "Todavía no hay nada oficial sobre este tema". Sin embargo, admitió que "las noticias no son buenas, pero todo es extraoficial". Menem recordó que "ayer estuvo el señor Kohan visitándolo" (por la visita del secretario general de la Presidencia a Ibáñez padre).

"El Presidente está en la lona con la noticia", graficó a este diario un allegado a Menem. Si bien no se había confirmado que Menem viajaría al velatorio del empresario, fuentes de la Casa Rosada lo daban por seguro, dada la relación estrecha de Menem con el sindicalista petrolero que, primero, lo respaldó en la interna peronista frente a Antonio Cafiero y, ahora, se distanció de Lorenzo Miguel y Saúl Ubaldini. •

El consejo directivo de la Confederación General del Trabajo emitió un comunicado contra "la violencia asesina e irracional" y consignó que, "en estos momentos de luto, los trabajadores argentinos acompañamos con lo más profundo de nuestro corazón a quienes sufren tan enorme e irreparable pérdida y estamos presentes, como siempre lo está la sensibilidad del trabajador, en las horas de dolor". Fue el primer comunicado. El segundo correspondió a la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, que criticó el hecho por "vandálico".

Según Pombo, el balazo en la nuca que mató a Ibáñez es de un revólver calibre 38. Pombo no especificó si el arma es la misma que fue hallada junto al cadáver del empresario transportista, aunque tampoco lo desmintió.

Según fuentes del gobierno bonaerense, además de los dos detenidos hay un prófugo. Las mismas fuentes agregaron que el detenido Moreno le pidió a Ibáñez que lo alcanzara hasta un lugar determinado. Al llegar, aparecieron dos cómplices en un Torino blanco y, con amenazas, lo llevaron a una casa. Al tercer día del rapto los secuestradores llamaron a la familia Ibáñez y advirtieron que no llamaran más al número que en un principio habían dado. Se presume que en ese momento lo mataron.

Pombo aceptó oficialmente que Moreno fue el autor material del homicidio, es decir quien disparó a la cabeza de Ibáñez. Pero fuentes de la Policía Federal dijeron que sólo del secuestro.

Horacio Paone

Diego Ibáñez, secretario general de los petroleros estatales.
Quienes mataron a su hijo tenían relaciones comerciales con él.

La participación de la policía provincial de Lanús se debió a que el jefe de la Brigada de Investigaciones, Carlos Rossi, es un experto en secuestros extorsivos que, esta vez, investigó las llamadas de teléfono detectadas desde una casa de Liniers, en la Capital Federal. Ese fue uno de los últimos momentos en que se tuvieron noticias directas de los secuestradores.

Anoche, el secretariado nacional del Sindicato Unido Petroleros del Estado (SUPE) declaró un paro nacional desde el primer minuto de hoy. Los dirigentes del gremio de Ibáñez se autoconvocaron en la sede del gremio cuando comenzaron a conocerse los primeros indicios del asesinato.

El reconocimiento de Ibáñez estuvo a cargo de su madre, en el Hospital Interzonal de Mar del Plata.

Los organismos que intervinieron en el caso —la policía provincial, la delegación Mar del Plata de la Policía Federal, las autoridades de la Nación y la provincia— no arriesgaban anoche, todavía, una interpretación general del caso, que en buena medida deberá develar ahora Pettiggiani.

Crónica del secuestro

La aparición del cadáver de Guillermo Ibáñez concluye más de dos semanas de una búsqueda que se inició horas después del secuestro de Guillermo Ibáñez. Las pocas novedades que produjo el caso día tras día se reseñan en lo que sigue.

Día seis de julio: Por la mañana, en la calle Vernet al 3000 ubicada en el barrio marplatense de Peralta Ramos, la pick-up Ford F-100 que manejaba Guillermo Ibáñez, 28 años, dos matrimonios, dos hijos, es interceptada y el hijo del dirigente petrolero raptado. En el secuestro participaron cuatro hombres a bordo de un Torino blanco.

Día siete: La familia Ibáñez recibe la primera llamada telefónica de los secuestradores que reclaman dos millones de dólares de rescate. El presidente Carlos Menem, el ministro del Interior Julio Mera Figueroa, el secretario general de la CGT Azopardo, Saúl Ubaldini , se solidarizan con Diego Ibáñez. La policía provincial, en tanto, realiza controles de vehículos en las rutas 2, 11 y 88. Colabora la Policía Federal. El comisario Norberto Andrés dirige el operativo y el juez en lo criminal Federico Hooft se hace cargo de la causa que es reclamada también por el juez federal Eduardo Pettigiani.

Día ocho: "Queridos viejos: los quiero mucho, lo único que quieren es guita", dice en el borde de una página de *Clarín* que los secuestradores dejan en una cabina telefónica para que la familia Ibáñez tenga pruebas de que Guillermo sigue vivo. El matutino marplatense *El Atlántico* informa que recibió una llamada telefónica en la que una Brigada Che Guevara se hace cargo del secuestro. El subsecretario de Seguridad Carlos Pombo afirma, sin embargo, que se trata de delincuentes comunes. Agentes de inteligencia de la policía provincial investigan el secuestro.

Día diez: El juez Federico Hooft asegura que los secuestradores son delincuentes comunes. Se publica una solicitada de la Federación Sindicatos Unidos Petroleros del Estado (SUPE): "Elevamos nuestro ferviente ruego a Dios, nuestro señor, para implorar de su misericordia el pronto retorno de Guillermo Ibáñez a su hogar". La Corte Suprema de Justicia anuncia que resolverá el problema de competencia entre los jueces Pettigiani y Hooft.

Día once: La policía provincial encuentra el Torino blanco utilizado por los secuestradores en el momento del rapto. Del análisis de las llamadas telefónicas que recibió la familia Ibáñez, la misma policía deduce que se hicieron desde una distancia no mayor a 160 kilómetros de Mar del Plata. El comisario Andrés dice que es "optimista". La Asamblea Permanente por los Derechos Humanos se solidariza: "El secuestro es un delito repugnante", recuerda.

Día doce: El sindicato petrolero desmiente que haya formado brigadas para colaborar en el rastrillaje pero trasciende que el dirigente del SUPE y diputado nacional Antonio Cassi está en Mar del Plata coordinando una red de informaciones para dar con el paradero de Guillermo Ibáñez.

Día trece: La Corte decide que el secuestro es de competencia federal y el juez Eduardo Pettigiani se hace cargo de la causa. La Confederación General del Trabajo y las 62 Organizaciones se solidarizan con el dirigente petrolero Diego Ibáñez.

Día dieciséis: El presidente de la Nación, Carlos Menem, el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa y los diputados José Luis Manzano y Augusto Alasino viajan a Mar del Plata para solidarizarse personalmente con Diego Ibáñez. La policía se manifiesta "optimista" y pronostican un desenlace "inminente". Diego Ibáñez pide al Sindicato del Pescado que suspenda una marcha en solidaridad.

El Banco Mundial se hace rogar por 150 millones

Pieter Bottelier condicionó el desembolso a un visto bueno del Fondo Monetario. Erman González y Alsogaray no discutieron en la reunión de la Comisión para la deuda.


DyN
El presidente del BM, Barber Conable, y Sourrouille.
Tomando un café cuando se anunció el crédito que ahora se bicicletea.

(*Por M.Z.*) Erman González lo recibió con la seguridad de que iba a escuchar buenas noticias, pero terminó desilusionado y afligido. Contradiciendo lo que la semana pasada le había adelantando por teléfono desde Washington, el responsable del Banco Mundial para Argentina, Pieter Bottelier, le comunicó ayer aquí en persona que los 150 millones de dólares correspondientes al segundo tramo del crédito destinado a financiar la apertura comercial serán desembolsados recién después de que el vicepresidente de esa institución, Moheen Qureschi, culmine una visita a Buenos Aires que en principio está programada para fines de setiembre. Por otra parte, al término de la primera reunión de la Comisión para la Estrategia de la Deuda Externa, en la que hubo fumata de paz entre Economía y Alsogaray, el ministro reiteró una vez más que por ahora el Gobierno mantendrá el tope de 40 millones de dólares en el pago mensual de intereses a los bancos acreedores.

El *trade policy loan* por 300 millones de dólares fue uno de los cuatro préstamos que el BM anunció durante la reunión anual conjunta con el Fondo Monetario que se realizó en Berlín en setiembre de 1988. En aquel momento ese paquete de créditos fue uno de los elementos que apuntaló el Plan Primavera del equipo de Sourrouille, aunque después les jugó como un boomerang cuando el BM decidió suspender el segundo tramo en medio del dolarazo del año pasado.

Desde el comienzo de su gestión, este gobierno intentó por todos los medios posibles reactivar la corriente de préstamos desde el BM, y todo indicaba que los dólares iban a comenzar a llegar muy pronto luego de que el *chief officer* para Argentina, Bottelier, adelantó la semana pasada el desembolso del segundo tramo del crédito comercial.

Pero algo sucedió entre el llamado telefónico y su paso por Buenos Aires —se queda toda esta semana— para que su mensaje fuera que el dinero podría llegar recién en setiembre. Aunque el argumento del funcionario fue que había que esperar la visita de Qureschi, es otra la interpretación que hacen desde Economía: "El Banco Mundial quedó muy mal parado por haber apoyado con todo el Plan Primavera, y ahora quieren tomarse todos los recaudos posibles antes de poner la guita". Para el funcionario esa lógica explica el bicicleteo del BM: "Ellos están esperando que el Fondo dé otra vez un O.K. al ajuste y otorgue una nueva cuota del stand-by".

La gente de Erman no se da por vencida y seguirá presionando: esos 150 millones de dólares son clave para el panorama del sector externo.

Entre las 18.30 y las 20 de ayer se reunió por primera vez la Comisión para la Estrategia de la Deuda Externa, a la que el presidente Menem asistió por media hora. Las versiones del diputado Manzano y de Alvaro Alsogaray coincidieron en que "fue un intercambio de ideas generales, sin ningún tipo de rencillas", y que se quedó en una nueva reunión al regreso del viaje por Estados Unidos y Japón que Javier González Fraga inicia este fin de semana.

Los puertos hacen agua

En un informe reservado, elaborado en la Administración General de Puertos (AGP), se señala que si no se concretan inversiones en obras "imprescindibles" podrían salir de servicio la "casi totalidad" de los puertos. El documento indica que debido a "los altos montos de inversión que requieren las obras portuarias se necesitará del aporte del capital privado".

En los puertos administrados por la AGP se movilizan anualmente 35 millones de toneladas de mercancías, de las cuales el 55 por ciento corresponde al tráfico del comercio exterior. Uno de los ejemplos que el informe resalta para demostrar el "estado de emergencia" es el del muelle de Puerto Diamante, que con "su clausura provocó la pérdida de 300 mil dólares".

En el diagnóstico elaborado por los gerentes del organismo oficial se remarca que "de 1983 a la fecha, las restricciones presupuestarias fueron relegando la tarea de mantenimiento y conservación

Agregan que "por las prestaciones de servicios de infraestructura, la AGP recibe anualmente 36 millones de dólares" ingresos que se ven amenazados por el deficiente nivel en que se encuentran los puertos.

EL AJUSTE QUE NO ALCANZA

A Estévez le siguen moviendo el piso

(*Por Jorge Luis Velázquez*) Con buena parte de los interventores en contra y su autoridad recortada por la creación del comité que le quitó el manejo de las compañías energéticas, el subsecretario de Empresas Públicas, Diego Estévez, vuelve a enfrentar estos días un embate que amenaza dejarlo definitivamente afuera del equipo económico. Hasta las lealtades que inicialmente cosechó en el Palacio de Hacienda comenzaron a desmoronarse cuando el ministro Erman González empezó a recibir los informes negativos sobre el cumplimiento de las restricciones que impuso el decreto 435 a las empresas estatales.

De acuerdo con las primeras respuestas que las distintas reparticiones remitieron hasta ahora al Ministerio de Economía, según pudo saber **Página/12**, la mayor parte de ellas cumplió sólo parcialmente con las directivas del Gobierno. Son precisamente el Palacio de Hacienda y la Cancillería los que mejor performance mostraron hasta ahora, como resultado de una severísima restricción en los gastos y una política de gran austeridad en materia salarial.

Como contrapartida y también en la administración central, son las carteras de Interior y de Salud y Acción Social las que supuestamente no encauzaron sus cuentas dentro de las recomendaciones del 435. Estos dos ministerios habrían sido incluso los más remisos a responder el cuestionario enviado desde Economía. Los datos requeridos giran en torno de tres ejes: compras, nómina salarial y denuncia de los convenios colectivos de trabajo.

En lo que se refiere estrictamente al área de influencia de Diego Estévez, el de las empresas públicas, el panorama se presenta también complicado. Los casos de SEGBA y ENTel son los que más habrían violado las restricciones vigentes, según surge de los informes reservados.

Esta situación —que afecta en menor grado al resto de las compañías estatales— fue considerada el martes en la reunión del gabinete económico y seguirá discutiéndose mañana en otro encuentro plenario. Anteayer Estévez intentó una defensa de su gestión ofreciendo algunas explicaciones. Destacó, por ejemplo, que sobre una pauta acordada con el Fondo Monetario Internacional de 121 millones de dólares de superávit operativo del conjunto de empresas en el segundo trimestre del año, el resultado real se ubicó en 110 millones.

También señaló que desde que asumió, la reducción de las horas extras totales alcanzó a la mitad de las que efectivamente se cumplían en diciembre pasado. Acompañó su exposición con algunos cuadros sobre la situación tarifaria del conjunto de empresas, que se encontrarían en términos reales muy cerca de los niveles alcanzados en diciembre de 1989. De todos modos, su situación personal sigue siendo delicada, según la óptica de algunos de sus compañeros de equipo. Su reemplazo por María Julia Alsogaray se habría frustrado por el vedettismo fotográfico de la interventora de ENTel, aunque sigue en observación con cuadro reservado.

LA CARNE SUBIO 16 POR CIENTO

En Liniers las vacas vuelan

Lo que todos los analistas del sector pecuario anunciaban ya ocurrió. Ayer la carne pegó un salto del 16 por ciento en el Mercado de Hacienda de Liniers y puso en riesgo todo el andamiaje antiinflacionario del Gobierno. El impacto es tanto mayor porque la suba acumulada hasta el martes era de 18,5 por ciento y agregado el incremento de la víspera suma casi 39 puntos en lo que va del mes. Donde fallaron los expertos fue en pronosticar las razones del aumento: no fue la retracción en la oferta de ganado lo que provocó el aumento, sino el reflejo de la minicorrida del dólar en los últimos días.

El ingreso de animales para faena fue de 13.600 cabezas, considerado normal para un día miércoles. En tres días llegaron al mercado 52.800 vacunos, lo que marcó una importante suba en comparación con los 44.000 de toda la semana pasada. Y aún falta contabilizar la hacienda que arribe hoy, antepenúltima jornada de operaciones del mes.

Frente a la alicaída demanda para el consumo interno, la presión por compras provino de parte de los exportadores. Estos se beneficiaron con la devaluación del austral de casi 10 por ciento desde el pasado viernes y elevaron su capacidad de maniobra para adquirir los mejores lotes. A esta suba se añadiría en los próximos días otra, relacionada con la tradicional retención de ganado que se produce en el período julio-setiembre de cada año para aprovechar las mejores pasturas.

La incidencia de la carne en el nivel general de precios condicionará la evolución de los índices mayoristas y minoristas, particularmente los que corresponden al mes de agosto. En el mismo sentido impactarán los aumentos detectados la última semana en otros alimentos —4,5 por ciento promedio— por una encuesta de la Liga Acción del Consumidor. Según el informe difundido ayer, entre los productos que más se encarecieron se encuentran las papas (36 por ciento), batatas (11 por ciento), pollo y huevos (8 puntos), zanahorias, tomates y cebollas (7 por ciento) y la carne (6 puntos).

Con estas variaciones de la tercera semana de julio, el valor de la canasta nutricional para una familia tipo llegó a los 736.273 australes por mes, de acuerdo con la medición de ADELCO.

El Central gana la pulseada

A pesar de que las tasas de interés continuaron ayer en un nivel sorprendentemente bajo (10 por ciento anual en los negocios del call), el precio del dólar se mantuvo en 5600 australes. El Banco Central volvió a ganar, igual que en la segunda semana de junio, la pulseada que mantienen con los bancos de la City. Apenas el Central salió a vender sus dólares —7 millones el martes y 2,6 millones ayer—, la tranquilidad retornó al mercado. Mientras tanto, las acciones líder bajaron 1,1 por ciento y la paridad de los Bónex '89 alcanzó los 60,7 dólares.

Una gran cantidad de bancos se encuentran con sus saldos demasiado en negro, es decir, que poseen australes en exceso en sus cajas. Esas entidades llegaron a esa situación debido a que hicieron un mal cálculo sobre el nivel de la liquidez que esperaban para fin de mes, y ahora se encuentran con importantes recursos ociosos. Como el sistema, en promedio, está sobreexpandido, el excedente de australes no fue demandado y la tasa de interés cayó al cero por ciento (no existió demanda de fondos) en el segmento del interempresario y al 10 por ciento anual en el mercado interbancario (call money).

Los técnicos del Banco Central tampoco están muy conformes con esas tasas y el piso que quisieron imponer el martes, con la operación a futuro (pase) de Bónex '89 a una tasa implícita del 70 por ciento anual, no fue aceptado ayer por el mercado. En la comisión de política monetaria y cambiaria del Central están estudiando dos mecanismos para poder regular la liquidez: a) extender la operatoria de pases activos, que es resistida por algunos directivos porque reeditaría el déficit cuasifiscal, o b) permitir que los bancos cubran sus posiciones de efectivo mínimo como promedio de los meses de julio y de agosto, en vez de hacerlo en forma mensual.

DENUNCIA DE LOS CONVENIOS LABORALES

Cómo hacer para que trabajen

Una consultora a la que estuvo ligado Erman González detectará las cláusulas antiproductivas en empresas públicas.

(*Por Julio Nudler*) Tras denunciar los convenios colectivos de trabajo en las empresas del Estado, el Gobierno trata ahora de saber cómo deberían ser los futuros. Para esto quiere identificar todas las cláusulas laborales que atenten contra la productividad. El objetivo es simplemente que desaparezcan. Y es esa tarea de rastreo y análisis la que Economía acaba de encomendar a la consultora Henry Martin, Reig Vázquez Ger y Asociados, representantes en el país de Ernst & Young, fruto de la fusión entre la Ernst & Whinney (cuyo socio local era Reig Vázquez Ger) y Arthur Young (que tenía como "partenaire" argentina a Henry Martin). Para la ocasión, esa consultora se consorció con la inglesa Price Waterhouse.

Cómo aumentar la productividad del trabajo en el sector público forma parte de las "reformas estructurales", y el Banco Mundial financia la investigación. El consorcio vencedor cotizó su tarea en 420 mil dólares. Economía clasificó ("ranqueó", en el argot de los consultores) como segunda a la europea KPMG, cuyo segundo sobre (el que contiene el honorario) superaba los 800 mil dólares. En tercer término quedó Harteneck López (Coopers & Lybrand), que cotizaba 460 mil. Y, cerrando el sport, Pistrelli Díaz (Arthur Andersen), que pretendía 693 mil.

Según se comenta en el ambiente, la adjudicación al consorcio Ernst Young por parte de Economía debió ocasionarle una satisfacción personal a Antonio Erman González, ya que durante tiempo él fue el corresponsal de Ernst & Whinney en La Rioja. De todas formas, el contrato aún no fue firmado.

Un detalle interesante es que Price Waterhouse adquiere un papel relevante en las reformas estructurales, ya que también se adjudicó la faena de diseñar la futura carta orgánica del BANADE, además de asesorar en el destino a dar a la actual cartera activa del banco. El jefe de este operativo es Bob Taylor.

Eduardo Curia y su entonces asesor Daniel Funes de Rioja impulsaron en su momento (primeros meses del gobierno Menem) la flexibilización laboral, en la que se inscribe la denuncia de los convenios en las empresas públicas. Esto se concretó al fin, pero sin que por ello esos convenios hayan perdido vigencia, ya que no se los puede derogar mediante una ley, según lo establecido por la Corte Suprema en el caso (Gustavo) Nordensthol contra Subterráneos de Buenos Aires. A propósito de aquel pleito de un trabajador del subte contra la empresa, el tribunal dictaminó la inconstitucionalidad de la Ley 21.476, con la que el Proceso intentó abolir el régimen indemnizatorio especial de que gozaban en la empresa comunal.

La denuncia de los convenios sólo implica que deben comenzarse a discutir otros nuevos, pero está claro que ello sólo ocurrirá cuando Ernst & Young-Price Waterhouse digan qué abolir o cómo reemplazar cláusulas como las que obligan a cubrir vacantes con la línea genealógica del gremio o descartan la polivalencia funcional de los trabajadores.

YOMA

El canciller Domingo Cavallo anunció el reemplazo del subsecretario de Asuntos Especiales de esa cartera, Alfredo Karin Yoma, por el diplomático de carrera, José Luis Fernández Valloni, en el marco de una reestructuración que prevé la supresión de ese organismo y su reemplazo por la Subsecretaría Técnica y Administrativa.

Cavallo, al formular el anuncio en conferencia de prensa en la Casa de Gobierno y tras reunirse con el presidente Carlos Menem, señaló la aprobación por parte del mandatario de la reestructuración de su ministerio, destinada a "desarrollar una tarea más eficaz en todo el conjunto de la Cancillería."

Indicó enseguida que el ministro de Economía, Erman González, le ofreció a Yoma continuar como asesor de esa cartera en temas vinculados a las relaciones comerciales con España, Italia y los países árabes.

La repartija de subsidios

(*Por Daniel Sosa*) En el mar de las restricciones fiscales, los diputados de la Comisión de Industria no pierden esperanzas de recalar en una isla de subsidios que permita compensar aunque sea parcialmente a los territorios menos desarrollados del interior. Con ese espíritu apurarán la semana próxima el texto definitivo del proyecto de promoción fabril que regirá en el futuro —con suerte, desde 1991— y repartirá beneficios por aproximadamente 250 millones de dólares anuales. La intención es que su tratamiento parlamentario tenga lugar antes de finalizar el período de sesiones ordinarias, el 30 de setiembre.

Los últimos borradores discutidos por la comisión que preside el justicialista cordobés Humberto Roggero, definen una iniciativa que estipula un mayor incentivo a los proyectos mano de obra-intensivos, a la vez que reservan un 30 por ciento del cupo promocional a las pequeñas y medianas empresas.

Se establece además un período máximo de beneficios de 15 años a partir de su adjudicación. Los estímulos serán decrecientes y a partir del tercer año de puesta en marcha la planta promocionada, la autoridad de concesión y control deberá dar constancia del cumplimiento de los compromisos empresarios.

El sistema para la elección de los proyectos a elegir contempla siete pautas centrales: a) población con necesidades básicas insatisfechas —pobreza—, por departamento o partido; b) densidad poblacional jurisdiccional; c) tasas de desocupación; d) distancia al km cero nacional por red vial más usual, e) producto bruto jurisdiccional; f) jurisdicciones que constituyan zonas de frontera; y g) mano de obra industrial por jurisdicción.

Además de privilegiar el empleo (el beneficio será pleno para los que inviertan menos de 20 mil dólares por puesto de trabajo) el sistema de índices para determinar el nivel de la promoción priorizará la utilización de insumos y recursos naturales de cada jurisdicción, así como el nivel de valor agregado de la producción manufacturera correspondiente.

Erman dice, ATE refuta

La escala salarial que el Estado pagó a sus agentes de la administración central en junio "profundiza" el deterioro del poder adquisitivo y repite la secuencia: "Trabaje hoy, cobre después, con mucho retraso y en cómodas cuotas". Esta es la síntesis del informe mensual que realiza el Instituto de Estudios sobre Estado y Participación que depende de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE). En apoyo de ese conclusión, la entidad consigna que sólo las tres categorías más altas del escalafón público (22, 23 y 24) alcanzaron a cubrir un 70 por ciento del valor de la canasta familiar que estimó —para junio— en 1.626.809 australes. Los salarios de bolsillo de las categorías más pobladas (13 y 16), que en julio de 1989 (mes en el que asumió Menem) cubría un 48 y un 41 por ciento de la canasta familiar, pasaron a cubrir ahora, el 37 y 35 por ciento respectivamente. Esta ecuación no incluye el aumento nominal del 20 por ciento que difundió a comienzos de semana el Gobierno.

Son menemistas pero no tontos

Los trabajadores telefónicos ampliarán mañana a tres horas de huelga el plan de lucha por demanda salarial que iniciaron ayer con un cese de tareas de 120 minutos. La Federación de Obreros del sector —enrolada en la CGT menemista— estimó en un 90 por ciento el acatamiento a la medida. Este sindicato reclama un reajuste del 50 por ciento para el trimestre abril/junio. Por su parte, los trabajadores papeleros —también conducidos por menemistas— culminan hoy una huelga de 48 horas sin encontrar la llave que destrabe el conflicto que mantiene con los industriales del papel. Como en el caso de la UOM, este gremio no puede cerrar la escala salarial de mayo.

Para Trabajo todo es legal, y cita de nuevo a las partes metalúrgicas

Mientras los empresarios piden la ilegalidad del paro, el subsecretario Díaz descree. Hoy al mediodía, nueva reunión.

Casi simultáneamente con la presentación por los empresarios de un recurso de amparo ante la Justicia para que ésta declare la ilegalidad del plan de lucha metalúrgico, el Ministerio de Trabajo consideró ayer, por boca del subsecretario Rodolfo Díaz, que el conflicto entre ambos sectores se desarrolla "en cauces absolutamente legales". No satisfecho por esto, la cartera laboral volvió a citar para hoy al mediodía a la Coordinadora Sidero Metalúrgica y la Unión Obrera Metalúrgica, en un renovado intento por acercar la posición de las partes.

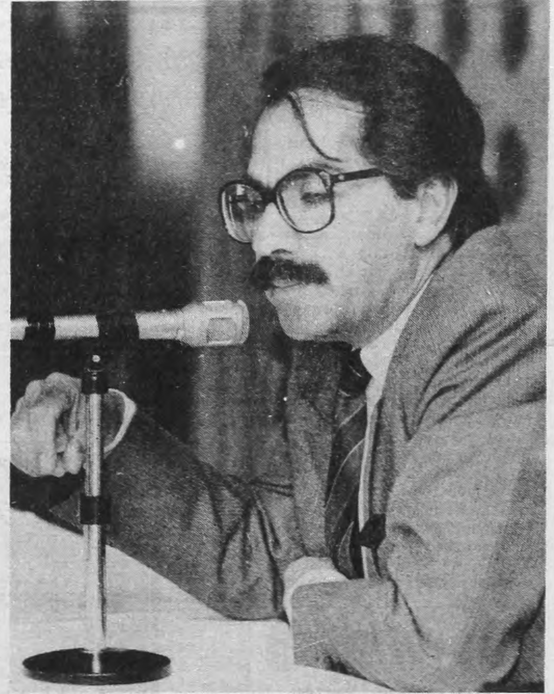
En declaraciones radiales, Díaz admitió que el plan de lucha, que ayer y el martes incluyó el tercer paro por 48 horas en tres semanas, "se está desarrollando con un alto nivel de impacto en la opinión pública", pero expresó una posición contraria a la eventual declaración de ilegalidad. "El Ministerio de Trabajo respeta absolutamente los procedimientos de negociación colectiva y el ejercicio del derecho constitucional de huelga", enfatizó. Reiteró que se trata de un conflicto de partes y recordó que el propio Presidente "ha dicho que no es un problema político con el Gobierno sino una cuestión estrictamente salarial".

Tal como lo habían anticipado, los empresarios concurrieron ayer por la mañana a los Tribunales del Trabajo y ante el juzgado de feria del juez José María Lasalle hicieron su presentación que, según explicó un dirigente empresario, "es de curso inmediato, con lo que el próximo paso es el pedido de antecedentes al Ministerio de Trabajo. La presentación fue hecha por la Asociación de Industriales Metalúrgicos (ADIMRA), Federación de Industrias Metalúrgicas, Centro de Industriales Metalúrgicos, Cámara de la Mediana Industria Metalúrgica y la Cámara de Industria del Aluminio.

El dirigente metalúrgico Hugo Curto afirmó que "ahora no hay ningún tipo de diálogo" y reiteró que podría haber una profundización de las medidas de fuerza, que hoy continúan según la modalidad una hora de trabajo y otra de paro. Por lo pronto, ayer el consejo directivo de la UOM que está convocado desde el martes postergó nuevamente la adopción de mayores medidas. Se interpretó como un gesto hacia la nueva negociación que hoy se desarrollará en el Ministerio. Curto, pese a ello, reveló que se está analizando la realización de una asamblea, una concentración conjunta de las seccionales de Capital y el Gran Buenos Aires, "la que se podría realizar la semana que viene" o la otra. Una modalidad de ese tipo fue promovida por las seccionales de Córdoba, que el lunes hizo la suya, y Villa Constitución, que hoy hará otra aunque relacionada al conflicto particular en la planta de Acindar en esa ciudad (ver aparte).

Ayer, Luis Barrionuevo se refirió al conflicto para decir que "los capitanes de la industria están especulando con algunos intereses".

Tony Valdez



Subsecretario Díaz. "Respetamos el derecho de huelga y paritarias".
Hoy una nueva reunión en Trabajo pero con pronóstico reservado.

En Villa, un conflicto aparte

(Desde Rosario) **En presencia del gobernador de Santa Fe, Víctor Reviglio y del dirigente de la UOM de Villa Constitución, Alberto Piccinini, el presidente de Acindar, general (R) Alcides López Aufranc, se comprometió ayer a no producir despidos masivos en esa siderúrgica, una de las más importantes del país,cuando se lleve adelante la reconversión industrial. Piccinini aceptó el compromiso del titular de Acindar pero recordó que la propia empresa ha advertido que "sobra personal" y que en los últimos 4 años perdieron su trabajo más de 700 operarios. Hoy, en tanto, la ciudad de Villa Constitución prácticamente se paralizará entre las 11 y las 13, con motivo de una marcha multisectorial "en defensa de la fuente de trabajo".**

Para López Aufranc, esta marcha es consecuencia de que la comunidad de Villa Constitución "ha sido agitada por información incorrecta" ya que los planes de reducción de costos y mejora de productividad "son imprescindibles para que la empresa pueda competir en el nuevo concepto de apertura de la economía e integración comercial latinoamericana. Tales planes —agregó— nunca han sido basados en despidos sino en métodos para alentar los retiros sin producir mayores tensiones sociales".

Agregó que la acusación de los gremios en el sentido de que Acindar convertiría a Villa en un pueblo fantasma "se contradice totalmente con los programas de expansión que la empresa tiene para el lugar" y recordó que la empresa vio decaer en un 50 por ciento la producción para el mercado interno y sólo exporta un 30 por ciento cuando en otro tiempo alcanzaba el 70 por ciento.

El general solicitó al gobernador santafesino que interceda ante las autoridades nacionales para que "no se grave la exportación" y solicitó una política preferencial en lo que hace a insumos e impuestos provinciales.

"Nosotros nos oponemos a la reconversión porque implicará un gran costo social", dijo a **Página/12** Piccinini, quien recordó que en los últimos años se perdieron 3000 mil puestos de trabajo entre el cierre de Vilber, el achicamiento de Metcom, el traslado de un sector de Acindar a San Luis y la quiebra de una aceitera y de los talleres chicos que trabajaban para Acindar.

En el acto de esta mañana, hablarán Piccinini y el intendente de Villa Constitución, el peronista Jorge Malagoni. Está previsto el cierre de comercios, no se dictarán clases y se espera una concentración masiva en la plaza pública del lugar, de centenares de obreros que partirán de la propia puerta de Acindar.

SUELDOS DOCENTES

Se escuchan ofertas

La Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU), la Federación de Trabajadores de la Educación Nacional (FETEN) y tres gremios más del interior (Córdoba, Santa Fe y Tucumán) se reunirán hoy en el marco de la comisión participativa salarial para comenzar a discutir los sueldos de julio. Sin embargo, el subsecretario de Coordinación del Palacio Pizzurno, Enrique Bulit Goñi, reconoció ante *Página/12* que "aún no hemos hablado nada con Economía respecto de la pauta salarial docente para este mes, porque esa cartera recién definirá mañana la política global de sueldos para el sector público".

El virtual viceministro de Educación explicó que "como nosotros teníamos previsto encontrarnos con los gremios el jueves (por hoy), antes de la reunión daré una vuelta por Hacienda para realizar un primer sondeo del tema". El funcionario agregó que "Educación quisiera definir los salarios antes del viernes o si no, en los primeros días de la próxima semana", pero al momento de hablar de cifras prefirió declarar que "la cartera aspira a evitar el deterioro del salario de los docentes".

Con respecto a la reunión de la comisión participativa, la CONADU señaló que "el gremio espera que se hagan anuncios con visos de seriedad, puesto que todas las ofertas hechas hasta el momento fueron posteriormente retiradas". CONADU realizará pasado mañana un plenario en Bahía Blanca para analizar la situación y los pasos a seguir. Según anticiparon fuentes gremiales, de la reunión podría surgir la continuidad de las medidas de fuerza llevadas a cabo durante este mes —la no toma de exámenes— y la profundización del plan de lucha a través del no inicio de las clases en el segundo cuatrimestre.

Por su parte, el secretario general de la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica, Raúl Araujo, anunció que el sector analiza un eventual paro por tiempo indeterminado a partir del 13 de agosto. La protesta —que sería de un día semanal con asambleas y movilización— obedece a la falta de respuesta de Educación. Mientras tanto, la Asociación de Docentes Santacruceños resolvió levantar el paro.

SEGURIDAD INTERIOR

Proyecto a medias del PJ y la UCR

Diputados del oficialismo y del radicalismo acordaron una iniciativa para determinar la función de los militares y de las fuerzas de seguridad en caso de alteración de la paz interior.

(*Por Eduardo Barcelona*) Ya existe un proyecto de Seguridad Interior, iniciativa consensuada entre los dos grandes partidos, en la que se ratifica la línea de que los militares están para la defensa nacional y las policías y las fuerzas de seguridad para preservar la paz interna. Si el proyecto justicialista-radical tiene éxito en el Congreso, se llenará un vacío político que había sido ocupado de hecho por el decreto 392/90 del presidente Carlos Menem, que estableció la posibilidad de intervención de las Fuerzas Armadas en caso de "conmoción interior".

Este avance militar se consiguió a favor del temor del Gobierno de que los pobres - pobrísimos se lanzaran otra vez al saqueo generalizado. Pero la iniciativa de Seguridad Interior limita el derecho a participar en la represión, salvo en el caso hipotético de que las policías, la Gendarmería y la Prefectura resultaran rebasadas. En ese momento el presidente de la Nación deberá dictar el Estado de sitio y recién después convocar a los uniformados para que reestablezcan el orden.

Existe otro nivel de participación de las FF.AA. en el mantenimiento de la paz social, pero limitado a la colaboración con los elementos auxiliares, que son los "servicios de arsenales, intendencia, sanidad, veterinaria, construcciones y transporte; así como elementos de comunicaciones e ingenieros". En el trabajo de compatibilización, a cargo de los diputados Miguel Angel Toma (PJ) y Victorio Bisciotti (UCR) se creó la necesidad de precisar muy bien qué quería decir "elementos auxiliares", porque en una propuesta sin membrete que vino desde el Estado Mayor Conjunto se hacía mención a esa genérica frase, tras la cual se podía colar la inteligencia militar.

El texto consensuado crea un Consejo de Seguridad Interior, presidido por el ministro del Interior, un Centro de Planeamiento y Control, la Dirección de Inteligencia Interior y los Consejos Provinciales de Complementación para la Seguridad Interior. Pero, además, incorpora el Comité de Crisis, "cuya misión será ejercer la conducción política y supervisión operacional de las fuerzas federales y provinciales que se encuentren empeñadas en el restablecimiento de la seguridad interior en cualquier lugar del territorio nacional". El Comité de Crisis será el Estado mayor en caso de conmoción, encabezado por el titular de la cartera política, el gobernador donde estalle la crisis y los jefes de la Gendarmería, Prefectura y la Policía Federal. En el supuesto de que la situación salga de madre y que se hiciera necesaria la participación de las FF.AA., entonces podrá incorporarse al comité el ministro de Defensa en calidad de miembro pleno. Hasta entonces permanecerá afuera.

Por el momento las opiniones militares sobre el tema quedaron reflejadas en el envío de la nota del Estado Mayor Conjunto, donde se pone el acento en la participación con la inteligencia y un rol más ponderado para el Ministerio de Defensa. Pero no hay que descartar que cuando el proyecto tenga trámite parlamentario, aparezca un fuerte lobby castrense sobre los legisladores.

Antes de esto, el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, tendrá que ratificar su respaldo a la iniciativa que comenzó a negociarse entre ambas fuerzas mayoritarias cuando él asumió el cargo en diciembre pasado. Si no existen imponderables, el proyecto de Seguridad Interior debería convertirse en ley el mes que viene, según el anuncio del presidente de la Comisión de Defensa de Diputados, el peronista Toma. De esta manera el Congreso comenzaría a saldar una deuda que tiene pendiente desde que en abril de 1988 aprobó la Ley de Defensa.

Esta comisión de compatibilización, que estuvo formada por los equipos de los partidos que ya participaron en la redacción de la Ley de Defensa, es la segunda. La primera se constituyó a mediados de 1988, pero las vacilaciones observadas en el gobierno radical hicieron fracasar el trabajo. El gobierno del ex presidente Raúl Alfonsín navegó en la ambigüedad de seguir adelante con las ideas contenidas en la Ley de Defensa, que apartó a los militares de los asuntos internos, o aceptar la presión castrense en sentido contrario. En ese trámite se estaba cuando estalló la crisis militar de Villa Martelli y algunas semanas más tarde la toma del cuartel de La Tablada. El ex presidente Alfonsín firmó, entonces, el decreto 327/89, que es el antecedente inmediato del 392/90, en el que se establecieron "las bases orgánicas y funcionales para la preparación, ejecución y control de las medidas tendientes a prevenir y conjurar la formación o actividad de grupos armados que tengan la aptitud para poner en peligro la vigencia de la Constitución nacional". Los decretos 327/89 y 392/90 resultan una suerte de retorno a la concepción de la seguridad de antes del '83, vestigio que el proyecto justicialista-radical pretende borrar en forma definitiva.

PLEBISCITO BONAERENSE

Ubaldini y Miguel en el bando del Sí

El metalúrgico Hugo Curto anunció el apoyo conjunto de la CGT-Azopardo y de las 62 Organizaciones al Sí en el plebiscito por la reforma de la Constitución bonaerense. No hubo comunicado oficial, ni se dieron mayores explicaciones, pero trascendió que la decisión se tomó en base a un repaso de los nombres de Rico, Alsogaray, Zamora y demás partidarios del No, dato que incluso los ubaldinistas antepusieron a cualquier especulación sobre el debilitamiento de Cafiero por una mala elección. El acto conmemorativo de la muerte de Eva Perón traerá hoy seguramente mayores definiciones. Hablarán Saúl Ubaldini, Mary Sánchez y Lorenzo Miguel, este último en un marco político signado por el conflicto de la UOM.

Curto salió de la reunión del consejo directivo de la cúpula cegetista y en nombre de la central anunció el respaldo al Sí, prometiendo una solicitada explicativa para los próximos días. En la reunión estuvo el propio Saúl Ubaldini, quien no aportó opinión pública alguna, pero algunos allegados se encargaron de aclarar los motivos que pesaron. Cabe recordar que hace algunos días hubo una reunión reservada entre Ubaldini y Cafiero, para hablar de la candidatura del líder sindical a la gobernación de Buenos Aires y en la que el gobernador le pidió expresamente un apoyo al Sí. En círculos ubaldinistas se indicó que una definición en el plebiscito era un requisito de todas maneras indispensable, por más que algunos especularan con un mediocre resultado para el actual gobernador, en función de la futura interna. No quedar pegados políticamente con los carapintada, la UCeDé y la izquierda fue también otro factor decisivo. Es probable que Ubaldini se reserve para su discurso de hoy —si es que el acto no está dominado por el caso del hijo de Diego Ibáñez—, mayores precisiones sobre sus definiciones políticas. Otro tanto se puede decir de Lorenzo Miguel, con el agregado de que el autoproclamado sindicalista del oficialismo tiene a su gremio metido en el mayor conflicto salarial del momento. Su inclusión en la lista de oradores dio lugar a especulaciones sobre el enojo del Grupo de los Ocho. Curto negó veracidad a las versiones y lo mismo hicieron voceros de ese grupo, que reafirmaron su intención de que la marcha de antorchas que organizaron para conmemorar el 38° Aniversario de la muerte de Eva Perón termine en el Ministerio de Obras Públicas. Sin embargo, en el sector sindical de los vinculados a los Ocho se discutía todavía anoche la posibilidad de adelantar la marcha para las 18 y concurrir finalmente a hacer acto de presencia en la CGT.

El sector de la CGT-San Martín, ajeno a estos devaneos organizó un seminario —algo novedoso para estos casos— en la sede de Perón 1372. Hablarán Luis Barrionuevo, Rubén Cardozo, Guerino Andreoni y Saturnino Montero Ruiz, entre otros. Invitados están Alberto Kohan, el titular de la SIDE, Hugo Anzorregui; César Arias, Moisés Ikonicoff y Hugo Santilli. El PJ se decidió por una ofrenda floral en Recoleta, con la presencia de Antonio Cafiero y José Luis Manzano.

Gustavo Saiegh



Ubaldini y Miguel juntos, esta vez en el Sí a la reforma.

Pelea de semifondo en el PC

El debate sobre la tesis política quedará definido hoy.

Las tres corrientes que disputan la interna del Partido Comunista iniciaron ayer la pulseada para definir sus posiciones de poder en el próximo congreso partidario, previsto para octubre. La primera sesión del comité central echó por tierra las pretensiones del *oficialismo*, de Patricio Echegaray, de imponer la tesis del sector como la principal a discutir en el futuro encuentro, ante la oposición de los otras sectores, los *terceristas* que se alinean tras Eduardo Sigal, y los *disidentes* que responden a Francisco Alvarez y Enrique Dratman.

Para el PC la situación era novedosa: por primera vez en su historia, y producto de la crisis por la que atraviesa, hay tres tesis políticas para un mismo congreso partidario, y cada línea interna —oficialismo, terceristas y disidentes— pretende imponer la propia. Pero la cuestión tiene sus matices: el sector de Echegaray quiere que su documento llegue al congreso por lo menos como el oficial, sabiendo que es imposible evitar que en el encuentro circulen las otras dos. Los otros sectores se conforman con que todos lleguen en pie de igualdad, sin categorizaciones.

Echegaray abrió el debate del Comité Central a las 11.30 y fue directo al grano: propuso la votación inmediata de las tesis, en un intento por resolver rápidamente la cuestión y asegurarse que el documento elaborado por su sector resultara el oficial a llevar al Congreso. Pero la pretensión encontró la oposición de los otros sectores, que plantearon la necesidad de debatir primero los documentos. Este aspecto, sin embargo, consumió cinco horas de discusión, hasta las 16.30, hora en que se inició un cuarto intermedio.

El oficialista Hugo Gambina fue el encargado de reanudar la sesión dos horas después, con la defensa de la tesis de la corriente y la explicación de sus puntos más importantes. Le siguió Hugo Amor, tercerista, quien amplió el debate hacia otras cuestiones: hizo una síntesis de la actual situación política.

La postergación de la votación sobre las tesis fue un avance de terceristas y disidentes sobre el oficialismo, aunque esto no implique que llegado el momento de la definición, en la votación que se hará en la sesión final de hoy, el sector de Echegaray logre imponer su propio documento. Queda también por resolver otro tema complejo: el sistema de elección de delegados al Congreso.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE SALTA

C O N C U R S O S

Convócase a Concurso Público de Antecedentes y Pruebas de Oposición para cubrir cargos de Profesores Regulares, (de acuerdo a lo establecido por la Resolución Nº 350-87 del Consejo Superior y sus modificatorias) y de Jefes de Trabajos Prácticos y Auxiliares de Primera Categoría (de acuerdo a lo estipulado por la Resolución Nº 661-88 del Consejo Superior y sus modificatorias), en las Facultades, Escuelas y/o Departamentos; categorías, dedicación y asignaturas que se explicitan a continuación:

FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS
PROFESORES REGULARES
CARRERA: Contador Público Nacional

CANT. CARGO DEDICACION ASIGNATURA
1 Tit. Excl. Contabilidad Pública.
3 1 Tit. 2 Adj. Semi. Teoría y Tec. impositiva I c/ext. a Teoría y Técnica Impositiva II.
2 1 Tit. 1 Adj. Semi. Teoría y Técnica Impositiva II c/ ext. a Teoría y Técnica Impositiva I.
2 1 Tit. 1 Adj. Semi. Contabilidad II c/ext. a Contabilidad I.
1 Tit. Semi. Auditoría.
2 1 Tit. 1 Adj. Semi. Derecho Concursal.
2 1 Tit. 1 Adj. Semi. Costos.
1 Adj. Semi. Auditoría.
1 Adj. Semi. Contabilidad Pública.
1 Adj. Semi. Contabilidad III.
1 Adj. Semi. Org. Administrativo Contable.

CARRERA: Licenciado en Administración (con mención en sector empresas y con mención en sector público)

1 Tit. Excl. Adm. Pública III c/ext. a Contabilidad Pública.
1 Adj. Semi. Adm. Pública II c/ext. a Adm. Pública I.

CARRERAS: Contador Público Nacional y Licenciado en Administración (con mención en sector empresas y con mención en sector público)

2 1 Tit. 1 Adj. Excl. Economía II.
1 Tit. Semi. Derecho Constitucional.
1 Tit. Semi. Derecho Adm. I c/ext.a Derecho Adm. II.
2 1 Tit. 1 Adj. Semi Informática
1 Tit. Semi. Estadística.
1 Tit. Semi. Derecho Civil
1 Asoc. Excl. Economía III.
4 1 Asoc.
3 Adj. Semi. Int. la Contabilidad.
1 Adj. Semi. Principios de Adm.
1 Adj. Semi. Adm. de Personal I c/ext. a Adm. de Personal II.
1 Adj. Simp. Derecho Constitucional.
1 Adj. Simp. Derecho Adm. I c/ext. a Derecho Adm. II.
1 Adj. Simp. Derecho Civil.

CARRERAS: Contador Público Nacional y Lic. en Adm. con mención en sector empresas

1 Tit. Semi. Derecho Social.
1 Adj. Simp. Derecho Social.

FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS
PROFESORES REGULARES
DEPARTAMENTO DE FISICA, MATEMATICA Y QUIMICA

CANT. CATEGORIA DEDICACION ASIGNATURA
1 Adj. Semi. Conducción del Aprendizaje.

DEPARTAMENTO DE QUIMICA
1 Tit. Excl. Físico Química III.
1 Tit. Excl. Química Orgánica II.
1 con cat. máx. de Asoc. Excl. Química Orgánica I.
1 Adj. Excl. Química Orgánica II.
1 Adj. Excl. Físico Química I.
1 Adj. Excl. Química Inorgánica II.
1 Adj. Excl. Metodología de la Ens. de la Qca.
1 Adj. Excl. Química Analítica II.
1 Adj. Excl. Bromatología.
1 Adj. Semi. Industrias Químicas.

DEPARTAMENTO DE FISICA
1 Tit. Excl. Especialidad I.
1 Tit. Excl. Mecánica.
1 Adj. Excl. Especialidad I.
1 Adj. Excl. Física II.
1 Adj. Excl. Introducción a la Física.

DEPARTAMENTO DE MATEMATICA
1 Tit. Excl. Análisis Matemático III.
1 Tit. Excl. Geometría Axiomática.
1 Asoc. Excl. Met. de la Ens. de la Matemática
1 Asoc. Excl. Análisis Matemático I.
1 Asoc. Excl. Algebra Lineal y Geometría Analítica.
1 cát.máx. de Asoc. Semi. Computación I.
1 cát.máx. de Asoc. Semi. Investigación Operativa.
1 Asoc. Simp. Probab. y Estadística.
1 Adj. Excl. Análisis Matemático I.
1 Adj. Excl. Análisis Matemático I.
1 Adj. Excl. Algebra Lineal y Geometría Analítica.
1 Adj. Excl. Análisis Real.
1 Adj. Excl. Análisis Matemático II.
1 Adj. Excl. Probab. y Estadística.
1 Adj. Excl. Programación.
1 Adj. Semi. Sistemas Contables.
1 Adj. Semi. Organización Industrial.

SEDE REGIONAL DE ORAN
CARRERA: Profesorado en Matemática y Computación para la Enseñanza Media y Terciaria

1 Adj. Excl. Informática II.
1 Adj. Excl. Análisis Matemático I.
1 Adj. Excl. Algebra I.
1 Adj. Semi. Psicología de la Adolescencia.
1 Adj. Semi. Introd. a la Educación.
1 Adj. Semi. Informática I.

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES
PROFESORES REGULARES
ESCUELA DE AGRONOMIA

CANT. CARGO DEDICACION ASIGNATURA
1 Tit. Excl. Fruticultura.
2 1 Asoc.
1 Adj. Excl. Química Gral.e Inorgánica.
1 Asoc. Semi. Fitopatología.
1 Adj. Excl. Inglés Técnico.
1 Adj. Excl. Zoología Agrícola.
1 Adj. Excl. Matemáticas.
1 Adj. Semi. Economía Agraria.
1 Adj. Semi. Climatología y Fenología Agrícola.
1 Adj. Semi. Fisiología Vegetal.
1 Adj. Semi. Terapéutica Vegetal.
1 Adj. Semi. Diseño Experimental.
1 Adj. Simp. Zootecnia Especial.

ESCUELA DE GEOLOGIA
1 Tit. Semi Petrología I.
3 1 Tit. 1 Asoc.
1 Adj. Simp. Geología Argentina y Sudamericana.
1 Asoc. Excl. Mineralogía I.
2 1 Asoc.
1 Adj. Semi. Suelos
1 Asoc. Semi. Fotogeología.
1 Adj. Excl. Paleontología general.
1 Adj. Excl. Introducción a la Geología.
1 Adj. Excl. Petrología I.
1 Adj. Excl. Petrología II.
1 Adj. Excl. Mineralogía II.
1 Adj. Excl. Hidrogeología.
1 Adj. Semi. Introducción a la matemática
1 Adj. Semi. Geología histórica.

ESCUELA DE BIOLOGIA
1 Tit. Semi. Física biológica.
1 Adj. Excl. Invertebrados I.
1 Adj. Excl. Fisiología animal.
1 Adj. Excl. Morfología animal.
1 Adj. Semi. Antropología.
1 Adj. Semi. Biología general.
1 Adj. Semi. Química biológica.
1 Adj. Semi. Genética.
1 Adj. Semi. Zoología vertebrados.
1 Adj. Semi. Citología e Histología animal.
1 Adj. Semi. Química Orgánica.

ESCUELA DE RECURSOS NATURALES
1 Tit. Semi. Introd. a los Recursos Naturales.
1 Adj. Semi. Dasonomía.
1 Adj. Semi. Fotointerpretación y cartografía.
1 Adj. Semi. Silvicultura.
1 Adj. Semi. Manejo de Pasturas y Bosques.
1 Adj. Semi. Manejo de Cuencas.

SEDE REGIONAL DE TARTAGAL
ESCUELA DE GEOLOGIA
CARRERA: TECNICO UNIVERSITARIO EN PERFORACIONES

1 Asoc. Semi. Perforaciones II.
1 Adj. Excl. Química Gral. e Inorgánica.,
1 Adj. Semi. Geofísica aplicada.
1 Adj. Semi. Perforaciones I.

AUXILIARES DOCENTES*
ESCUELA: AGRONOMIA

CANT. CARGO DEDICACION ASIGNATURA
4 3 J.T.P. y
1 Aux.Doc. Excl. Química Gral. e Inorg.
2 J.T.P. Excl. Botánica general.
2 J.T.P. Excl. Matemática.
1 J.T.P. Excl. Fisiología Vegetal.
1 J.T.P. Excl. Genética.
1 J.T.P. Excl. Mejoramiento Vegetal.
2 J.T.P. Excl. Fitopatología.
1 J.T.P. Excl. Economía agraria.
3 J.T.P. 2 Excl.
1 Sem. Física General.
1 J.T.P. Semi. Matemáticas.
1 J.T.P. Semi. Zoología Agrícola.
1 J.T.P. Semi. Terapéutica Vegetal.
1 J.T.P. Semi. Administración rural.
1 J.T.P. Semi. Extensión rural.
1 J.T.P. Semi. Edafología.
2 1 J.T.P.
1 Aux. Doc.1ª Semi. Maquinaria agrícola.
1 J.T.P. Semi. Microbiología Agrícola.
2 J.T.P. Semi. Forrajicultura y Cerealicultura.
2 J.T.P. Semi. Granja.
1 J.T.P. Semi. Cultivos Industriales.
2 1 J.T.P. y
1 Aux. Doc.1ª Semi. Horticultura.
1 J.T.P. Semi. Fruticultura.
1 J.T.P. Semi. Parques y Jardines.
1 J.T.P. Semi. Ecología.
1 J.T.P. Simp. Cálculo Estadístico.
1 J.T.P. Simp. Hidrología Agrícola.
1 J.T.P. Simp. Climat. y Fenología Agrícola.
1 Aux.Doc.1ª Excl. Climat. y Fenología Agrícola.
1 Aux.Doc.1ª Excl. Microbiología agrícola.
1 Aux. Doc. 1ª Semi Química Analítica
1 Aux. Doc. 1ª Semi. Física General
1 Aux. Doc. 1ª Simp. Anatomía y Fisiología Animal

ESCUELA: BIOLOGIA
1 J.T.P. Excl. Matemática
3 J.T.P. 1 Excl.
2 Semi. Biología General.
1 J.T.P. Excl. Plantas celulares.
2 J.T.P. 1 Excl.
1 Semi. Química Orgánica.
2 J.T.P. Semi. Química Biológica.
1 J.T.P. Semi. Física Biológica.
2 J.T.P. Semi. Morfología vegetal.
1 J.T.P. Semi. Plantas vasculares.
1 J.T.P. Semi. Citología e Hist. Animal.
2 J.T.P. Semi. Morfología animal.
1 J.T.P. Semi. Int. a la Geología.
1 J.T.P. Semi. Vertebrados.
1 J.T.P. Semi. Invertebrados II.
2 J.T.P. 1 Semi.
1 Simp. Invertebrados I.
1 J.T.P. Semi. Fisiología animal.
1 J.T.P. Semi. Microbiología e Higiene.
2 1 J.T.P. y
1 Aux.Doc. Semi. Genética.
1 J.T.P. Semi. Evolución.
1 J.T.P. Simp. Zoología de vertebrados.
1 J.T.P. Simp. Conducción del aprendizaje.
1 J.T.P. Simp. Ecología y biogeografía.
1 Aux.Doc.1ª Excl. Anatomía comparada.
1 Aux.Doc.1ª Semi. Matemáticas.

ESCUELA: GEOLOGIA
2 J.T.P. 1 Excl.
1 Simp. Geología Estructural.
1 J.T.P. Excl. Hidrogeología.
1 J.T.P. Excl. Geol.Arg.y Sudamericana.
1 J.T.P. Excl. Carteo geológico.
1 J.T.P. Semi. Gelogía Histórica.
1 J.T.P. Semi. Int. a la Matemática.
2 1 J.T.P.
1 Aux.Doc.1ª Semi. Suelos
1 J.T.P. Semi. Geofísica Aplicada.
1 J.T.P. Semi. Petrología I.
1 J.T.P. Semi. Petrología II.
1 J.T.P. Semi. Introd. a la Geología.
1 J.T.P. Simp. Yacimientos Minerales.
1 J.T.P. Simp. Fotogeología.
1 J.T.P. Simp. Geotecnia.
1 J.T.P. Simp. Geología del Petróleo.
1 Aux.Doc.1ª Excl. Intr. a la Matemática.
1 Aux.Doc.1ª Semi. Mineralogía I.
1 Aux.Doc.1ª Semi. Paleontología.
1 J.T.P. Semi. Paleontología.
2 Aux.Doc.1ª 1 Semi.
1 Simp. Intr. a la Geología.
1 Aux.Doc.1ª Semi. Geomorfología.
1 Aux.Doc.1ª Simp. Física General.

ESCUELA: RECURSOS NATURALES
1 J.T.P. Excl. Silvicultura.
1 J.T.P. Excl. Manejo de Fauna.
1 J.T.P. Excl. Manejo de Pasturas y Bosques.
1 J.T.P. Semi. Manejo de cuencas.
1 J.T.P. Semi. Fotointerpr. y cartografía.
1 Aux.Doc.1ª Excl. Intr. a los recursos naturales.

SEDE REGIONAL DE TARTAGAL
CARRERA: TECNICO UNIVERSITARIO EN PERFORACIONES-ESCUELA: GEOLOGIA

1 J.T.P. Semi. Análisis Matemático.
1 J.T.P. Semi. Geología del petróleo.
2 J.T.P. Semi. Qca.Gral. e Inorgánica.
1 J.T.P. Semi. Topografía.
2 J.T.P. Semi. Física general.
1 J.T.P. Semi. Intr.a la geología.
1 J.T.P. Semi. Geología estructural.
1 J.T.P. Simp. Hidrogeología.
1 Aux.Doc.1ª Semi. Física General.
1 Aux.Doc.1ª Semi. Intr.a la Geología
1 Aux.Doc.1ª Semi. Petrografía.

* Los cargos de Jefes de Trabajos Prácticos son CATEGORIA ABIERTA, es decir que el Jurado podrá proponer la designación de un aspirante en un cargo de auxiliar de 1ª.

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
CARRERA: ENFERMERIA

CANT. CARGO DEDICACION ASIGNATURA DEPARTAMENTO
1 Asoc. Excl. Enf. de Salud Pública Sal.Públ.
1 Adj. Excl. Int.a la Enf. de Salud Públ. Sal.Públ.
1 Adj. Semi. Adm. y Sup. en Enfermería Sal.Públ.
1 Adj. Excl. Enf.Quirúrgica (contenidos de Enfermería) Enferm.
1 Adj. Excl. Enf. Especializada Enferm.
1 Adj. Excl. Ginecología y Obstétrica (cont. de Enf.) Enferm.
1 Adj. Excl. Enfermería médica (cont. de Enf.) Enferm.
1 Adj. Excl. Enfermería Pediátrica (Cont. de Enfermería) Enferm.

CARRERA: NUTRICION
1 Tit. o Asoc. o Adj. Semi Práctica de Salud Pública Sal.Públ.
1 Adj. Semi. Nutrición Aplicada Sal.Públ.
1 Adj. Excl. Técnica dietética Nut.y Alim.
1 Adj. Excl. Alimentación institucional. Nut. y Alim.
1 Adj. Excl. Alimentación normal Nut. y Alim.
1 Adj. Semi Técnica dietoterápica Nut. y Alim.
1 Adj. Excl. Cien.y Téc.de los Alimentos Cs.Bás.
1 Adj. Semi. Fisioptología Cs. Bás.
1 Adj. Semi. Dietoter.y Clín.Dietética del Adulto (Cont.Clínic.) Cs.Bás.
1 Adj. Semi. Socioantropología Socioed.

CARRERAS: NUTRICION Y ENFERMERIA
1 Adj. Excl. Problemática psico educacional-Psic.Evolutiva Socioed.
1 Adj. Simp. Inglés Científico I y II e Inglés Técnico I y II Socioed.
2 Adj. Semi. Bioquímica Cs.Bás.
2 Adj. Semi. Anatomía y Fisiología Cs.Bás.
1 Adj. Semi. Microbiol.y Parasitología Cs.Bás.

SEDE REGIONAL DE ORAN
CARRERA: ENFERMERIA
1 Adj. Excl. Enfermería de Salud Pública Sal.Públ.
1 Adj. Semi. Bioestadística Sal.Públ.
1 Adj. Semi. Microbiología y Parasitología Cs.Bás.
1 Adj. Simp. Anatomía y Fisiología Cs.Bás.
1 Adj. Simp. Bioquímica Cs.Bás.
1 Adj. Simp. Nutrición y Dietética Nut.y Alim.
1 Adj. Simp. Cien.Social y Psic. Evolutiva Socioed.

FACULTAD DE CIENCIAS TECNOLOGICAS
CARRERA: INGENIERIA QUIMICA

CANT. CARGO DEDICACION ASIGNATURA
1 Tit. Excl. Microbiología Industrial.
1 Tit. Excl. Fund. de la Ing. Qca.III y V (Físico-Química y Cinética)
1 Tit. Excl. Especialidad a (Benef. de Minerales).
2 1 Tit. y
1 Asoc.Excl. Fundamentos de la Ing.Qca.IV (fenómenos de transporte).
1 Tit. o Asoc. Excl. Ingeniería Química II.
1 Tit. o Asoc. Excl. Espec. C (Benef.de Minerales)
1 Tit. Semi. Ingeniería Química IV
1 Tit. o Asoc. Semi. Introducción a la Ing.Qca.
1 Tit. o Asoc. Semi. Cálculo numérico.
1 Tit. o Asoc. Semi. Ingeniería Qca. V.
1 Asoc. Excl. Fundamentos de la Ing.Qca. II (Termod. de los procesos irreversibles).
1 Asoc. Excl. Ingeniería Química III.
1 Asoc. Excl. Química Orgánica.
1 Asoc. o Adj. Excl. Especialidad B (Petroquímica).
1 Asoc. o Adj. Simpl. Estab.y Resist.de material.
1 Adj. Excl. Especialidad "A" (Petroquímica).
1 Adj. Excl. Especialidad "B" (Téc. de los Alime).
1 Adj. Excl. Fundamentos de la Ing.Qca.IV (Fenómenos de transporte).
1 Adj. Semi. Qca.Analít.Cuantit. e Instrum.
1 Adj. Simp. Ingeniería Qca.I.
1 Adj. Simp. Espec. "B" (Benef.de minerales).

CARRERA: INGENIERIA CIVIL
1 Asoc. Excl. Diseño y Construcción de Edificios (Const.de Edificios).
2 Adj. 1 Excl.
1 Semi.Hormigón Armado I.
2 Adj. 1 Excl.
1 Semi.Estabilidad III.
1 Adj. Semi. Estabilidad I.
1 Adj. Semi. Hormigón Armado II.
1 Adj. Semi. Hidráulica General.
1 Adj. Semi. Vías de Comunicaciones I.
1 Adj. Semi. Diseño y const.de edificos (elementos del diseño de edificios).
1 Adj. Semi. Instalación de Edificios II.
1 Adj. Semi. Dibujo Téc.I y Dibujo Téc.II.
1 Adj. Semi. Topografía I.
1 Adj. Simp. Prog. y Control de Gestión de Obras
1 Adj. Simp. Vías de Comunicaciones II.
1 Adj. Simp. Diseño y Const.de Edificios.
1 Adj. Simp. Vías de Comunicaciones III.
1 Adj. Simp. Mecánica aplicada.

CARRERA: INGENIERIA INDUSTRIAL
1 Tit. Semi. Economía.
1 Tit. Semi. Máquinas e Inst.Eléctricas.
1 Tit. Simp. Electrotecnia.
1 Adj. Excl. Operac. y Procesos Industriales.
1 Adj. Excl. Investigación Operativa.
1 Adj. Excl. Fund. de las operac. Indus.
1 Adj. Excl. Estadísticas.
1 Adj. Semi. Economía
1 Adj. Semi. Organización Industrial I.
1 Adj. Semi. Computación y Cálculo numérico.
1 Adj. Semi. Formulación y eval.de proyectos.
1 Adj. Semi. Termodinámica.
1 Adj. Simp. Proyecto.

CARRERA: INGENIERIA HIDRAULICA
1 Adj. Semi. Planeamiento.

CARRERAS: INGENIERIA QUIMICA E INDUSTRIAL
2 1 Asoc.o Adj. y
1 Adj. Excl. Qca.Inorg.Analít.

CARRERAS: INGENIERIA QUIMICA, INDUSTRIAL Y CIVIL
1 Tit. o Asoc. Excl. Análisis Matemático III.
1 Asoc.o Adj. Excl. Análisis Matemático II.
1 Adj. Excl. Alg.Lineal y Geom.Analítica.
1 Adj. Semi. Física I.
1 Adj. Semi. Inglés Técnico.
1 Adj. Semi. Prom.y Legisl.Indust.e Ing. Legal
1 Adj. Semi. Física II.

AUXILIARES DOCENTES (*)
ESCUELA DE INGENIERIA QUIMICA

CANT. CARGO DEDICACION ASIGNATURA
1 J.T.P. Excl. Especialidad "A" (Petroquímica).
1 J.T.P. Excl. Fundamentos de la Ing.Qca.III y V.
1 J.T.P. Excl. Microbiología Industrial.
1 J.T.P. Excl. Ingeniería Química II.
1 J.T.P. Semi. Qca.Analít.Cuantit.e Instrum.
1 J.T.P. Semi. Fundamentos de la Ing.Qca.III.
1 J.T.P. Semi. Especialidad "A" (Téc. de los alimentos).
1 J.T.P. Semi. Ingeniería Química III.
1 J.T.P. Simp. Cálculo numérico.
1 J.T.P. Simp. Ingeniería Química 1.
1 J.T.P. Simp. Espec."B" (Benef.de los miner.).
1 J.T.P. Simp. Estab.y Resist.de los materiales
1 J.T.P. Simp. Química Orgánica.

ESCUELA DE INGENIERIA CIVIL
1 J.T.P. Excl. Hidráulica General.
1 J.T.P. Semi. Geología para Ingenieros.
1 J.T.P. Semi. Estudio y Ensayo de materiales.
1 J.T.P. Semi. Mecánica de Suelos.
2 J.T.P. 1 Semi.
1 Simp. Hormigón Armado II.
1 J.T.P. Semi. Const.Metálicas y de Madera.
1 J.T.P. Semi. Estabilidad I.
1 J.T.P. Semi. Estabilidad II.
1 J.T.P. Semi. Estabilidad III.
1 J.T.P. Semi. Estabilidad IV.
1 J.T.P. Simp. Vías de Comunicación I.
1 J.T.P. Simp. Diseño y Const.de Edificios.

ESCUELA DE INGENIERIA INDUSTRIAL
1 J.T.P. Simp. Comp. y Cálc.numérico.
1 J.T.P. Semi. Operac.y Proc.Ind.
1 J.T.P. Simp. Electrotecnia.
1 J.T.P. Simp. Máq.e instalac.eléctricas.
1 J.T.P. Semi. For.y Eval.de Proy.

ESCUELAS DE INGENIERIA QUIMICA, INDUSTRIAL Y CIVIL
4 J.T.P. 1 Excl.
3 Semi. Análisis Matemático I.
1 J.T.P. Excl. Análisis Matemático III
3 J.T.P. 1 Excl.
1 Semi.
1 Simp. Alg. Lineal y Geomet. Analítica
1 J.T.P. Semi. Análisis Matemático II
1 J.T.P. Semi. Física II
3 J.T.P. Semi. Física I
4 J.T.P. Semi. Química General
2 J.T.P. 1 Semi.
1 Simp. Inglés Técnico
2 J.T.P. 1 Semi.
1 Simp. Legis. Indus. Ing. Legal
4 J.T.P. Simp. Dibujo, Dibujo Técnico, Dibujo Técnico I y Dibujo Técnico II

* Los cargos de Jefes de Trabajos Prácticos no son Categoría Abierta.

FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE LETRAS

CANT. CARGO DEDICACION ASIGNATURA
1 Tit. Excl. Morfosintaxis del Español I
1 Tit. Excl. Historia de la Lengua Española
2 1 Asoc.
1 Adj. Excl. Literatura Hispanoamericana
1 Asoc. Excl. Literatura Argentina
1 Asoc. Excl. Fundamentos de Semántica
1 Adj. Excl. Intr. Histórica a la Literatura
1 Adj. Semi. Metodología y Práctica de la Enseñanza en Letras
1 Adj. Semi. Lengua y Cultura Latinas II
1 Ad. Semi. Morfosintaxis del Español I
1 Adj. Semi. Idioma Nacional

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
1 Tit. Simp. Metodología de la Investigación en Educación
1 Adj. Excl. Tecnología Educativa
1 Adj. Semi. Educación Permanente
1 Adj. Semi. Dinámica de Grupos en Educación
1 Adj. Semi. Orientación Educacional
1 Adj. Semi. Didáctica II
1 Adj. Semi. Intr. Histórica a la Educación
1 Adj. Semi. Historia de la Educación Latinoamericana y Argentina
1 Adj. Semi. Psicología Social
1 Adj. Semi. Psicología del Adolescente y de la Edad Adulta o Bases Biopsicosociales del Aprendizaje (otros prof.)
1 Adj. Simp. Estadísticas en Educación

ESCUELA DE FILOSOFIA
1 Asoc. Excl. Estética
1 Asoc. o Adj. Semi. Gnoseología
1 Adj. Excl. Historia de la Filosofía Moderna
1 Adj. Ecl. Filosofía de la Ciencia
1 Adj. Excl. Intr. Histórica a la Filosofía
1 Adj. Semi. Lógica
1 Adj. Semi. Historia de la Filosofía Antigua

ESCUELA DE HISTORIA
1 Asoc. Excl. Historia Antigua: Oriente y Clásica
1 Asoc. o Adj. Excl. Historia Moderna
1 Adj. Excl. Historia Argentina II
1 Adj. Semi. Historia Americana I
1 Adj. Semi. Historia Contemporánea

ESCUELA DE ANTROPOLOGIA
1 Adj. Excl. Antropología Sistemática
1 Adj. Excl. Antropología Económica
1 Adj. Excl. Procesos Sociales de América III
1 Adj. Semi. Procesos Sociales de América II
1 Adj. Semi. Teorías Antropológicas

DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS
1 Adj. Semi. Idioma Moderno: Francés

SEDE REGIONAL DE TARTAGAL
PROFESORADO EN LETRAS
1 Asoc. Excl. Idioma Nacional
1 Adj. Excl. Morfosintaxis del Español I
1 Adj. Semi. Introd. Histórica a la Literatura
1 Adj. Semi. Teoría y Análisis del Texto Literario II
1 Adj. Semi. Introd. Histórica a la Educación

AUXILIARES DOCENTES *
ESCUELA DE LETRAS
1 J.T.P. Excl. Introducción Histórica a la Literatura
1 J.T.P. Excl. Lengua y Cultura Latinas I
1 J.T.P. Excl. Idioma Nacional
1 J.T.P. Semi. Morfosintaxis del Español I
1 J.T.P. Semi. Historia de la Lengua Española
1 J.T.P. Semi. Metodología y Práctica de la Enseñanza en Letras
1 Aux.Doc.1º Excl. Literatura Hispanoamericana
1 Aux.Doc.1º Semi. Literatura Argentina
1 Aux.Doc.1º Semi. Introducción Histórica a la Literatura
1 Aux. Doc. 1ª Semi. Morfosintáxis del Español I

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
1 J.T.P. Excl. Psicología Social
1 J.T.P. Semi. Didáctica II
3 1 J.T.P.2 Aux. Doc.1ºSemi. Introducción Histórica a la Educación
2 1 J.T.P. 1 Aux. Doc.1ºSemi. Psicolog. Adolescente y la Edad Adulta o Bases Biopsicosociales del Aprendizaje (otros prof.)
1 J.T.P. Semi. Política Educacional Argentina
1 J.T.P. Simp. Didáctica I.
2 1 J.T.P. 1 Aux. Doc.1ºSimp. Psicología Educacional
1 Aux.Doc.1º Excl. Didáctica II
1 Aux.Doc.1º Semi. Educación Permanente
1 Aux.Doc.1º Semi. Estadística en Educación
1 Aux.Doc.1º Semi. Psicología Social
1 Aux.Doc.1º Simp. Tecnología Educativa

ESCUELA DE FILOSOFIA
1 J.T.P. Excl. Filosofía de la Historia
3 2 J.T.P. 1 Aux. Doc.1ºSemi. Introducción Histórica a la Filosofía
1 J.T.P. Semi. Filosofía de la Ciencia

ESCUELA DE HISTORIA
2 1 J.T.P. 1 Aux. Doc.1ºSemi. Historia Antigua: Oriente y Clásica
1 J.T.P. Semi. Historia Argentina II
1 J.T.P. Semi. Historia Argentina III
1 J.T.P. Semi. Historia Americana I
1 Aux. Doc.1ºExcl. Historia Americana II
1 Aux.Doc.1º Semi. Historia Argentina I
1 Aux.Doc.1º Semi Historia Moderna

ESCUELA DE ANTROPOLOGIA
1 J.T.P. Semi. Antropología Sistemática

DEPARTAMENTO DE LENGUAS MODERNAS
3 2 J.T.P.1 Aux. Doc.1º Semi. Idioma Moderno: Inglés
1 J.T.P. Semi. Idioma Moderno: Francés

* Los cargos de Jefes de Trabajos Prácticos no son Categoría Abierta

Se deja constancia que el profesor que resulte designado en una determinada asignatura deberá cumplir sus funciones docentes en dicha asignatura y/o en cualquier otra de la misma área o disciplina afín de acuerdo a su especialización, necesidades de la Facultad y su dedicación, según lo determine el Consejo Directivo de cada Facultad mediante resolución fundada, todo ello de conformidad con el Estatuto de la Universidad (Res.-CS-Nº 066/90 y 149/85).

INSCRIPCIONES: Se recibirán en el Complejo Universitario "Gral. Don José de San Martín", U.N.Sa, Ruta 9, Km. 7, Camino a Vaqueros, 4400-Salta, para todas las carreras y Facultades salvo en el caso de los cargos docentes que corresponden a la carrera de **Técnico Universitario en Perforaciones** en los que además de la Facultad de Ciencias Naturales también se recepcionarán en la Sede Tartagal: Warnes esq. Ejército Argentino 4560-Tartagal. Las mismas se recibirán en los días, horarios y dependencias, según Facultad que se explicitan a continuación:

FACULTAD DE CIENCIAS ECONOMICAS: En Secretaría Académica en los días hábiles comprendidos entre el 6 y el 21 de agosto de 9 a 18,00 hs. Fecha y hora de apertura: 6 de agosto a hs. 9,00 y fecha y hora de cierre 21 de agosto de 1990 a hs. 18,00.

FACULTAD DE CIENCIAS EXACTAS: En Secretaría Académica en los días hábiles comprendidos entre el 6 y el 21 de agosto de 9,00 a 12,00 hs. y de 15,00 a 18,00 hs. Fecha y hora de apertura: 6 de agosto a las 9,00 hs. y fecha y hora de cierre: 21 de agosto de 1990 a las 12,00 hs.

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD: En Dirección Administrativa Académica en los días hábiles comprendidos entre el 6 y el 21 de agosto de 10,00 a 18,00 hs. Fecha y hora de apertura 6 de agosto a las 10,00 hs. y fecha y hora de cierre: 21 de agosto de 1990 a las 18,00 hs.

FACULTAD DE CIENCIAS TECNOLOGICAS: En Mesa de Entradas de la Facultad en los días hábiles comprendidos entre el 6 y el 21 de agosto de 9,00 a 17,00 hs. Fecha y hora de apertura: 6 de agosto a las 9,00 hs.; fecha y hora de cierre: 21 de agosto de 1990 a hs. 17,00.

FACULTAD DE CIENCIAS NATURALES: En Secretaría Académica en los días hábiles comprendido entre el 6 y el 21 de agosto de 9,00 a 12,00 y de 16,00 a 18,00 hs. Fecha y hora de apertura: 6 de agosto a las 9,00; fecha y hora de cierre: 21 de agosto de 1990 a las 18,00 hs.

FACULTAD DE HUMANIDADES: En la Oficina de Concursos de la Facultad en los días hábiles coprndidos entre el 6 y el 21 de agosto de 8,30 a 14,00 hs. Fecha y hora de apertura: 6 de agosto a las 8,30 hs. y fecha y hora de cierre: 21 de agosto de 1990 a las 14,00 hs.

SEDE REGIONAL DE TARTAGAL: (Sólo para los cargos de la Carrera de Técnico Universitario en Perforaciones) en Secretaría de la sede en idéntico período, horario de atención y fecha y hora de apertura y cierre que la Facultad de Ciencias Naturales.

INFORMES: Los interesados podrán requerir mayor información dirigiéndose personalemnte a cada Facultad o por correo consignando el nombre de la Facultad correspondiente a: Universidad Nacional de Salta-Buenos Aires 177-C.P. 4400-SALTA.

26 DE JULIO

EVITA

Mujer de un pueblo

Hace 38 años moría Eva Duarte de Perón, la mujer que imprimió de pasión un período decisivo de la historia argentina, y cuyo recuerdo continúa estremeciendo.



Annemarie Heinrich

Eva Duarte, esa mujer.

(Por Luis Bruschtein) **"Yo no me dejé arrancar el alma que traje de la calle" , decía Evita y por eso escribieron "¡Viva el cáncer! en las paredes del Barrio Norte después de su muerte. Si Evita viviera la llamarían loca, fanática o extremista. Pero como está irremediablemente muerta se muestran comprensivos y hasta doloridos y la mostrarán como una víctima de sus pasiones porque la pasión está proscripta en la Argentina.**

Si por lo menos hubiera conseguido la simpatía de la Iglesia, de los militares y de aquella vieja oligarquía, o si se hubiera conformado con su destino de actriz y primera dama, o si tan sólo hubiera sido más realista con el juego del poder. Pero Evita decía que los políticos acomodaticios son "los que nunca quisieron comprometerse, los cobardes que nunca se juegan por una causa ni por nadie, los que no aman, porque para ellos el amor es una exageración y una ridiculez".

Sola, sin un peso y con 16 años llegó a Buenos Aires. Hija natural de un estanciero y su sirvienta, todo lo que tuvo se lo ganó a pulmón. Y cuando logró fortuna, fama y poder, en vez de implorar un lugar en el Jockey Club y en los salones de las damas patricias, se puso el alma que había traído de la calle para reivindicar su origen. "Soy de las que no olvidan", advirtió más de una vez y por no olvidar, nunca la perdonaron.

La CGT había declarado una huelga general para el 18 de octubre de 1945, para liberar al coronel Juan Perón. Pero el 17, los obreros comenzaron a abandonar sus trabajos para marchar hacia el centro. El metalúrgico Angel Perelman recordó así su respuesta cuando le preguntaron qué estaba pasando: "Lo único que sabemos —respondí— es que Evita está en auto recorriendo los barrios y difundiendo la orden del paro general".

Evita promovía el voto femenino, la organización sindical y política de las mujeres, la protección de las trabajadoras embarazadas o el salario para las amas de casa y, cuando hablaban de ella, los políticos de la oposición decían "la reputadísima señora" o rebautizaban con su nombre a la calle Larrea, mientras las Fuerzas Armadas y la Iglesia proferían amenazas y se oponían a su candidatura a la vicepresidencia.

La oposición conspiraba y preparaba golpes militares e intrigas cortesanas. Evita convocaba a los descamisados a "borrar de la faz de la tierra a la raza maldita de los oligarcas" y organizaba milicias obreras.

Murió a los 33 años, el 26 de julio de 1952, consumida por un cáncer y odiada por las clases altas, su cultura, sus militares y sus curas y ya nadie pudo escribir objetivamente sobre ella. Fue lo más plebeyo que pasó por el ojo del poder en la Argentina. Y también lo más hermoso y lo más salvaje. La mayoría de la izquierda se equivocó con el peronismo, pero sobre todo, perdió la oportunidad de amar a esa mujer y hacerla suya como lo hizo el pueblo.

La mayoría de los intelectuales tampoco la entendió. Quizás por su origen de clase. O porque entendieron que las ideas están por encima de la realidad y rechazaron lo que la vida produjo sin respetar sus esquemas. Quisieron interpretarla, que es el peor camino para conocer a una mujer.

Fanática del General

• "Yo con todo gusto dejaría que mis eternos críticos leyeran alguna vez toda esa enorme cantidad de angustiosos llamados que son las cartas de los humildes. Unicamente así tal vez comprenderían, si es que les queda algo de inteligencia y un poco de alma, todo el daño que han hecho al país cien años de opresión oligárquica y capitalista."

• "Dios sabe que nunca he odiado a nadie por sí mismo, no he combatido a nadie con maldad, sino por defender a mi pueblo, a mis obreros, a mis mujeres, a mis pobres grasitas."

• "Cuando miro a Perón me siento pueblo, y por eso soy fanática del general. Y cuando miro al pueblo me siento esposa del general y entonces soy fanática del pueblo."

Para una sociedad que ha condenado la pasión, la entrega y el compromiso como responsables de todos sus males, la figura en llamas de Eva Perón, original y plebeya, poniendo a prueba esquemas de izquierdas y derechas, aparece hoy más subversiva que nunca. Esta cultura del pragmatismo y la resignación tratará de suavizar su recuerdo y el tono de sus discursos, pero nunca podrán esconder la pasión que marcó su vida. La misma que puso cuando escribió en su testamento:

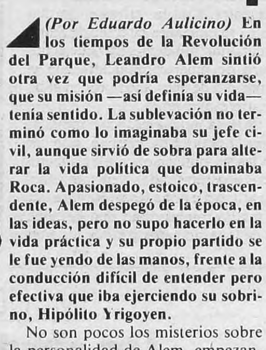
"Yo estaré con ustedes para que sigan adelante y por el camino abierto de la Justicia y la Libertad, hasta que llegue el día maravilloso de los pueblos. Yo estaré con ustedes peleando en contra de todo lo que no sea pueblo puro, en contra de todo lo que no sea la raza de los pueblos. Yo estaré con ustedes, con Perón y con mi pueblo, para pelear contra la oligarquía vendepatria y farsante, contra la raza maldita de los explotadores y de los mercaderes de los pueblos."

LEANDRO ALEM

Se rompió, pero no se dobló



Leandro Alem, sin N.



(Por Eduardo Aulicino) **En los tiempos de la Revolución del Parque, Leandro Alem sintió otra vez que podría esperanzarse, que su misión —así definía su vida— tenía sentido. La sublevación no terminó como lo imaginaba su jefe civil, aunque sirvió de sobra para alterar la vida política que dominaba Roca. Apasionado, estoico, trascendente, Alem despegó de la época, en las ideas, pero no supo hacerlo en la vida práctica y su propio partido se le fue yendo de las manos, frente a la conducción difícil de entender pero efectiva que iba ejerciendo su sobrino, Hipólito Yrigoyen.**

No son pocos los misterios sobre la personalidad de Alem, empezando por su nombre. En cambio, la historia es transparente en la revolución que terminó con el gobierno de Juárez Celman, hace cien años. El unicato hacía agua, el presidente aparecía dispuesto a no respetar las reglas de juego impuestas por su concuñado y jefe político, el general Roca, mientras la especulación económica hacía estragos y se mantenía a presión un sistema que recién en el nuevo siglo cedió frente a la realidad.

La Unión Cívica, que había nacido de los mítines del Jardín Florida y del Frontón Buenos Aires, era demasiado heterogénea como para tener larga vida sin crisis internas.

En la madrugada del 26 de julio de 1890, tropas rebeldes y grupos civiles —muchos, con boinas blancas para identificarse— tomaron el Parque de Artillería, instalado en el lugar que hoy ocupan los Tribunales. El régimen tambaleaba, pero Roca estaba muy vivo. Unos días de enfrentamientos y, luego, la rendición de los sublevados, bajo la conducción sugestivamente pasiva del general Manuel Campos, hombre de Mitre. Los rebeldes lograron la promesa de que no habría represalias. Roca, gracias a las negociaciones con Campos, encontraba la mejor salida: entregaba la cabeza de Juárez Celman, que había soñado con tener juego propio, a cambio de una revuelta que no había quebrado al régimen, aunque le sacó astillas debajo de la línea de flotación.

Las conversaciones del mitrismo con Roca siguieron y precipitaron la división de la Unión Cívica. Alem, casi un año después, encabezaba junto a sus mejores amigos y un sobrino la Unión Cívica Radical, pero no iba a vivir el momento de gloria de su partido.

Alem había crecido en un momento desgarrador de la historia política y su aprendizaje tuvo una huella trágica: a los 11 años, vio ejecutar y colgar en plaza pública a su padre, hombre de la Mazorca, seguidor primero de Dorrego y luego de Rosas.

Vinieron los tiempos duros, de pobreza y de persecución. La época en que, según todo indica, el hijo del mazorquero cambió de apellido para poder seguir estudiando. La partida de bautismo, en la iglesia Nuestra Señora de Balvanera, lo registra con un solo nombre —Leandro, igual que el padre— y con el apellido Alen. En sus tarjetas personales, figura como Ln Alem y posteriormente comienza a aparecer como Leandro N. Alem. Alguno inventó después que existía un segundo nombre, Nicéforo, pero lo cierto es que el propio caudillo se encargó de mantener el misterio. Cuando algún íntimo se decidía a preguntarle por la N solitaria, él solía responder: "Quiere decir nada".

Después de la Revolución del Parque, se sucedieron otras sublevaciones, lideradas por Yrigoyen. Llegó para Alem el tiempo de la cárcel y del destierro. Cansado, a pesar de ganar elecciones; con una tos crónica fruto del tabaco, fatigado por los desencuentros con su sobrino, convencido de que Roca tendría una segunda presidencia, Alem se convenció de que tenía que decidir su final.

Pensó en hacerlo el 1º de junio del '96, pero luego lo postergó un mes. El 1º de julio, entonces, convocó a sus mejores amigos, los dejó en su casa y salió con un pretexto cualquiera. En su coche, camino al Club del Progreso, se descerrajó un tiro en la sien derecha. En los bolsillos de su saco guardaba cartas para sus amigos y una nota para publicar, a modo de testamento político. "He terminado mi carrera, he concluido mi misión", decía, y agregaba sabiendo que mezclaba su vida con la política: "Para vivir estéril, inútil y deprimido, es preferible morir. Sí, que se rompa, pero que no se doble".

Incendios y principios

• ¡Sí, que se rompa, pero que no se doble!
• Cuando tengo la justicia no me arredran las derrotas.
• Hay letrados que pueden enseñar a algunos militares lo que se debe hacer en un campo de batalla.
• Aunque estemos envueltos en las pasiones, tenemos que salvar de este incendio a los principios.
• Los pueblos que no tienen vigoroso el sentimiento del derecho, que no sienten dolor por la injusticia, que no se irritan ante los vejámenes, están fatalmente condenados.
• El deber no se cumple sino haciendo algo más de lo que el deber manda.
• El desaliento, el quebranto, la inmoralidad, no surgen de los bajos fondos sociales: vienen de sus alturas.

Plazo para las pericias de Santos

Por intimación del juez de instrucción Luis Cevasco, hoy vence el plazo para que el equipo de peritos forenses y psiquiatras entregue las conclusiones compatibilizadas de los análisis realizados al ingeniero Horacio Santos para determinar el grado de imputabilidad en la muerte a balazos de dos jóvenes que le habían robado el pasacasetes de su automóvil en el barrio de Villa Devoto. La confección del informe, que ya originó polémicas y la renuncia del doctor Mariano Castex, nombrado por las familias de una de las víctimas, están a cargo de los psiquiatras Antonio Bruno y Fernando Cimato, designados por el juez Cevasco; Héctor Patiño, propuesto por la defensa, y Silvia Di Segni, por la parte querellante.

Lo del pai era un incendio

Carol Jane Roberts, una norteamericana de 19 años, puso en la medianoche del lunes el escándalo a la orden del día en Villa Elisa, La Plata, cuando irrumpió a los gritos en un templo dedicado al culto umbanda para reclamar por su novio de 17 años, que desde hacía unos días vivía con Arturo Domingo Carbonell, de 49, conocido como "el pai Adolfo". No fueron los golpes recibidos por quienes asistieron a la reunión y trataron de contener a la joven sino el brasero que voló por el aire y fue a dar contra una pared cubierta de tapices alegóricos, lo que convocó de inmediato a una dotación local de bomberos mientras el pai Adolfo escapaba por una ventana y daba aviso a la policía, que un rato después detuvo a la escandalosa Carol.

Una tarta con plaguicida mató a la esposa de Carlos Canitrot

El plaguicida órgano-fosforado que se vende en las ferreterías y que hace dos años produjo la muerte en Jujuy de decenas de bebés terminó con la vida de la mujer del ex secretario de Salud.

El domingo pasado la esposa y los tres hijos del ex subsecretario de Salud de la gestión radical, Carlos Canitrot, se intoxicaron con un plaguicida organofosforado, posiblemente Paratión, el mismo controvertido producto contra el que las organizaciones ecologistas tantas denuncias han formulado.

Si bien no se conocen todavía demasiados detalles del episodio, todo sucedió en la noche del domingo pasado cuando en el country de los Canitrot se sirvió la cena. El ex funcionario radical no era de la partida y por eso se salvó. Dos horas después su esposa fallecía y sus tres hijos eran internados; dos en el Hospital de Pediatría Juan P. Garrahan y el tercero en el Hospital Italiano.

Si bien para este tipo de veneno existen antídotos, se presume que la alta concentración que había en los alimentos ingeridos fue tal que por eso la muerte de la señora Canitrot fue tan fulminante.

Justamente la alta concentración y el rápido deceso hacen descartar que la contaminación haya sido producto de una irresponsable fumigación agrícola no debidamente detectada en el Mercado Central: si bien los restos del plaguicida pueden estar presentes en las verduras que uno consume, es altamente improbable que lo hagan en tan alta y mortífera concentración. Como motivos de la intoxicación de la familia Canitrot, fuentes del Hospital Garrahan consultadas por **Página/12** señalaron que seguramente se trató de un accidente hogareño.

De todos modos, el caso se vuelve alta y trágicamente simbólico por tratarse de un ex funcionario del área de Salud: son muchas las voces de sanitaristas y ecologistas que se han alzado contra los plaguicidas organofosforados en general y contra el Paratión en particular tanto por su altísimo efecto tóxico y su difícil degradabilidad como por la fácil venta de que disfrutan en la Argentina. Mientras en muchos países desarrollados está reglamentado o directamente prohibido su expendio al público, aquí se los consigue en concentraciones de hasta el 90 por ciento en comunes ferreterías y hasta supermercados. Este tipo de plaguicida fue el que hace dos años contaminó la leche que mató a los bebés de Jujuy y es el que a menudo detectan pericias bromatológicas en frutas y verduras en el Mercado Central. Además de ser altamente peligroso debido a que afecta no sólo por ingesta sino también por mero contacto con la piel, este tipo de plaguicida es, por si le faltara algo, altamente cancerígeno. Tal es su peligrosidad que el gobierno de la provincia de Buenos Aires está estudiando la reglamentación de su venta al público que, de prosperar la norma, sólo se haría con recetas de ingenieros agrónomos.

Ahora habrá que esperar más detalles de las pericias químicas que se hagan en la autopsia de la señora Canitrot para saber exactamente qué tipo de plaguicida fue el que produjo el deceso.

POLEMICA POR EL MOYANO

Tomala vos, dámela a mí

Una intensa polémica que tuvo por eje la responsabilidad en los sucesos del Hospital Braulio Moyano partió aguas entre el ex director nacional de Salud Mental, Angel Fiasché, y el secretario adjunto de ATE - Seccional Buenos Aires, Carlos Casinelli, durante la IV Jornada de Atención Primaria de la Salud y I de Medicina Social, que se está realizando en la Facultad de Medicina.

Fiasché endureció su ofensiva contra los gremios —UPCN y ATE—, a los que acusó de "no haber colaborado nunca para revertir la situación de las instituciones" y de "haber salido a la palestra de una mentira", en referencias a las denuncias de ATE sobre la desnutrición de las pacientes. Con las cifras en la mano, el renunciante director de Salud Mental intentó demostrar que el número de muertes coincidía con el promedio de años anteriores en el bimestre mayo-junio.

"Me da mucha bronca e indignación la actitud de Fiasché, que cae en las simplificaciones a las que nos tiene acostumbrados Neustadt cuando le habla a doña Rosa. Resulta que si los hospitales están mal la culpa es de los sindicatos y no de los funcionarios con responsabilidad política que son los que construyen o destruyen la salud popular" opinó a su turno Casinelli, remarcando que si los neuropsiquiátricos aún no han cerrado sus puertas "es justamente gracias a los trabajadores".

Frente a la denuncia de Fiasché, que responsabilizó a los sindicatos y trabajadores de que falten frazadas, alimentos y medicamentos —"no digo que todos roben, pero los que no lo hacen, callan y son cómplices", señaló—, Casinelli dijo que si bien no lo justificaba, pretendía "que un funcionario, un psicoanalista y encima un buen tipo, se tome dos minutos para pensar qué pasa con aquel que robó un cacho de carne, y por qué lo hizo".


Tony Valdez

El Hospital Moyano y la eterna polémica.
Trabajadores contra funcionarios, y viceversa.

IMPUESTOS MUNICIPALES

Los diputados faltaron a la cita

La Cámara de Diputados no pudo tratar ayer, por falta de quórum, el proyecto que propicia la anulación del paquete de impuestos municipales aprobados por el Concejo Deliberante porteño la semana pasada. Pero el fracaso de la reunión parlamentaria no obstaculizó la protesta que un nutrido grupo de manifestantes realizó frente al Congreso y dentro del recinto, en oposición a los incrementos que sufrieron los gravámenes.

A pesar de que el bloque justicialista faltó a la cita —que había sido fijada para las 14.30— la Cámara baja sesionó en minoría con la presencia de 77 legisladores, entre ellos, los diputados peronistas del denominado Grupo de los Ocho y la bancada radical. En los palcos superiores del recinto tomaron ubicación unos doscientos contribuyentes que aplaudieron a los oradores que se oponían al paquete tributario y lanzaron fuertes rechiflas a los diputados ucedeístas Francisco Durañona y Vedia y Héctor Siracusano.

No corrió mejor suerte el asesor presidencial Alvaro Alsogaray, quien al ingresar al Congreso nacional fue blanco de los más gruesos insultos por parte de los manifestantes que, hasta ese momento, apuntaban sus críticas hacia el intendente metropolitano, Carlos Grosso. Comerciantes representantes de asociaciones vecinales, sindicales y de inquilinos, prolongaron su protesta sobre la avenida Rivadavia, frente al Congreso, durante varias horas, durante buena parte de la tarde.

Si bien la comuna porteña decidió atenuar los efectos del impuestazo eximiendo a los jubilados con haberes mínimos, dividiendo los aportes del segundo semestre en siete cuotas y negociando con los comerciantes la reducción de la alícuota del impuesto a los ingresos brutos, el anuncio logró calmar los ánimos sólo parcialmente.

Incluso, algunas de las excepciones generaron los cuestionamientos de la bancada radical. La diputada Gabriela González Gass, por ejemplo, considero "llamativa la aguda sensibilidad demostrada por Grosso al vetar los nuevos impuestos a las actividades publicitarias y bursátiles, sin trasladar ese beneficio al grueso de la población".

CASO GÜEMES

Otro prófugo que llega solo

El abogado Mateo Corvo, se presentó ayer ante el juez de Instrucción Luis Velazco quien había solicitado su captura por su vinculación en la causa que se le sigue al juez Remigio González Moreno por el delito de secuestro extorsivo en perjuicio de los directivos del Sanatorio Güemes.

Corvo llegó acompañado por otros dos letrados, Claudio Stampaglia, y su propio padre, Carlos Corvo —ambos asesores de legisladores radicales—. Está acusado de participar en las reuniones en las que se exigió a los directivos del Güemes la suma de 500.000 dólares para liberar a los detenidos por el presunto delito de reutilización de material descartable. El magistrado indagó a Corvo durante la tarde de ayer, aunque aún no definió su situación procesal. Por otra parte la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja pasó para hoy la difusión del dictamen acusatorio contra Remigio González Moreno a partir de cierta terminología "poco clara" en la redacción que los legisladores se aprestaban a corregir.

TRATAMIENTO CONTRA EL CANCER

Para tomarlo con pinzas

Miles de personas interesadas en probar el HANSI. Sus promotores darán mañana una conferencia de prensa para aclarar alcances.

En la calle Cobo, en la nada ostentosa Fundación J. Hirschmann, ayer la cuestión estaba más organizada. Lejos de las engorrosas colas de los últimos días, un grupo de jóvenes entregaba a los interesados un número de un talonario, con una fecha y una firma. Con ese número, debían presentarse el 2 de agosto para solicitar un turno para una consulta futura que, según cálculos, se realizaría entre el 7 y el 8 de agosto. Los doctores Alberto y Ernesto Crescenti, quienes ayer por la tarde ya no recibían a la prensa "porque la pelota se hizo demasiado grande" según detalló a *Página/12* un vocero que se definió como asesor de prensa, habían decidido atender solamente a unas 100 personas diarias, a razón de 150.000 australes la consulta. El clima allí era el esperado en medio del comprensible optimismo de afectados directos y familiares que se permiten un suspiro, algo así como una última esperanza, y el lógico reparo de médicos e investigadores contra el nuevo remedio contra el cáncer: el promocionado HANSI (Homeopático Activador Natural del Sistema Inmunológico).

"Siempre aparecen profetas y la mayoría pasa sin dejar huellas", evaluó el destacado oncólogo argentino y titular del Centro Oncológico de La Plata José María Mainetti. "Hay miles de intelectuales en el mundo —agregó—, los más brillantes en sus especialidades y disponiendo de la tecnología de punta más sofisticada e importante trabajando en esto y de ellos, es decir, de la investigación seria y aprobada científicamente, llegará la solución para este mal". Con declaraciones más emotivas, muchos medios optaron por el espacio para personas que habrían encontrado en el tratamiento —en base a un cactus que sufre un cáncer vegetal y gestiona sus propios anticuerpos— una salida a su muerte segura. Especial conmoción provocó el caso de Alejandro Branciforte, estudiante, de 19 años, que se encargó de detallar cómo cuando le habían dado dos días de vida logró curarse con el tratamiento HANSI.

Mientras llegaban al local de la calle Cobo personas con gesto grave y algún atisbo de expectativas, de "venimos a ver de qué se trata" o "siempre queda una última esperanza, ¿no?", el subsecretario de Salud Daniel Perlusky Cavanenghi, alertaba sobre la efectividad de un tratamiento en cuestión, instando a "no crear falsas expectativas como ocurrió con la crotoxina".

Al hablar sobre el nuevo método lo calificó como "un medicamento sin drogas activas, lo que significa que hablamos de homeopatía", para consignar más tarde que la nueva droga elaborada en base a cactus y plantas crasas actuaría "como un estimulante de las defensas inmunológicas, que incorporará a este grupo de médicos en una subespecialización dentro de la oncología, que viene a ser la inmunidad". Con un discurso no tan elaborado, doña Clara aseveraba ayer frente al cronista: "Trabaja con yuyos y yo en eso creo", decía, enfatizando su desconfianza hacia la medicina tradicional. La señora también confió que ella se trataba con el doctor Crescenti. "Iba por PAMI a su consultorio que está por aquí cerca", confió, aunque no era ninguna patética enfermedad sino achaques comunes los motivos de sus consultas.

Por la mañana, el propio doctor Ernesto Crescenti, algo conmovido por tanto despliegue en torno suyo, salió a parar la pelota. Desmintió que hubiera descubierto una "droga milagrosa" contra el cáncer como salieron a decir algunos medios. Con mesura, entre paciente y paciente, reclamó a la prensa que "no tome un tema tan serio con un sensacionalismo que lo único que hace es crearle falsas expectativas a la gente". Ayer, algunos familiares de pacientes terminales preguntaban si era factible que los mismos, imposibilitados de moverse, pudieran obtener el tratamiento. "Al parecer, si traemos análisis, diagnósticos y radiografías, nos podrían dar el remedio", evaluaban con optimismo.

De todas formas, Crescenti había salido a aclarar a algunos medios que "nosotros no descubrimos droga alguna y tampoco dijimos que fuera milagrosa: es un tratamiento de tipo homeopático que perfectamente se puede complementar con los ya existentes y que para nada los invalida en su capacidad para curar el cáncer".

"Esto no es una cura milagrosa como se dijo por ahí, esto es algo serio que tiene sus efectos y que fueron perfectamente probados", dijo. Negó también que su hermano Daniel Crescenti fuera el médico del presidente Menem y que un familiar de un ministro de la Nación se atienda en el centro de investigaciones donde estos días se amontonó tanta gente desesperada.

Perlusky Cavanenghi auguró por otra parte que por tratarse de un tratamiento homeopático "se torna improbable, por no decir imposible" la verificación terapéutica. Recordó además que las ecografías de pacientes sometidos al tratamiento que le mostraron los facultativos el año pasado mostraban que "había una reducción de masas tumorales, reducción de sombras metastásicas hepáticas y una buena evolución en una leucemia aguda". Por último, el secretario de Ciencia y Técnica, Raúl Matera, insistió con la necesidad de cumplir los pasos legales a fin de que la Secretaría de Salud Pública determine si un medicamento es útil y si se lo puede industrializar y comercializar.

Alejandro Elías



En la Fundación Hirschmann dan cien números por día.
"Nosotros nunca dijimos que el HANSI fuera milagroso".

REBAJA

El intendente de Buenos Aires, Carlos Grosso, estimó posible el retorno "a la alicuota del 3 por ciento para los ingresos brutos" y no descartó que la alternativa sea incorporada en el presupuesto municipal para el año próximo. Dijo que la eliminación del 0,25 por ciento de incremento aplicado a la alicuota se produciría porque viene insinuándose "una sensible mejora en la actividad mercantil para el segundo semestre de 1990" que se prolongaría el año venidero. El jefe de la comuna sumó a esta tendencia el hecho de que "a comienzos del '91, ya se habrá concretado el Programa de Concesiones y Privatizaciones, lo que permitirá descentralizar una serie de servicios que antes prestaba la comuna y significará a la vez un importante alivio a las finanzas del municipio".

Medellín en San Telmo

La Policía Federal incautó nueve kilos de cocaína tras un enfrentamiento armado en el que resultó muerto Carlos Forastieri, de 26 años, uno de los cuatro hombres involucrados en el hecho. Según declaró el comisario Pedro Santaeugenia, a cargo de la División Operaciones de Drogas Peligrosas, "esto podría tratarse de una de las ramas de la organización del Cartel de Medellín", explicando el episodio por el cual una patrulla de esa división dio la voz de alto a los ocupantes de dos vehículos estacionados en Carlos Calvo y Azopardo, de la Capital que estaban "en actitud sospechosa". Los tres hombres del Ford Sierra lograron huir, pero el conductor del Falcon disparó contra los policías que repelieron el fuego hiriéndolo de gravedad. Mientras el joven moría en el hospital Argerich, se descubrían los paquetes de cocaína.

ESCEPTICISMO Y BRONCA

A los científicos no les cae bien

(Por Laura Rozenberg, CyT) **Con evidentes muestras de fastidio se refirieron al tema varios investigadores de la comunidad científica argentina consultados por *Página/12*. Los más piadosos, prefirieron no opinar: "No tengo ningún conocimiento al respecto", masculló el investigador del CONICET José Mordoh, especialista en oncología, sin desviar la vista de su trabajo en uno de los laboratorios del Instituto de Investigaciones Bioquímicas, Fundación Campomar.**

Por su parte, Eugenia Lustig, investigadora principal del CONICET y una de las pioneras en la Argentina en cultivos de células in vitro, confesó "estar harta" de este tipo de situaciones. "Se repite lo de la crotoxina", se lamentó y reiteró por enésima vez que "lo primero que hay que hacer cuando se ensaya una droga es probarla en cultivos celulares, luego en animales y por último en el hombre". Sólo el primer paso se repite en docenas de cepas distintas, en tumores animales y humanos cultivados en laboratorio, insistió. Recién después se experimenta con por lo menos cuatro especies diferentes de animales. Y si el éxito de las pruebas lo justifica se pasa entonces a los humanos. "En Estados Unidos lleva diez años evaluar la eficacia de una droga. ¿Qué se hizo acá?", se pregunta desanimada.

Más tajante, el presidente de la Asociación Argentina del Cáncer, Abel Canónico, opina que "se trata de un vicio de origen" que ni siquiera admite evaluación, desde el momento que se pasaron por alto las normas científicas establecidas para la prueba de drogas. "Nunca se hizo mención sobre este tema, ni en reuniones científicas, ni a través de la bibliografía especializada", remarcó, añadiendo que "es una obligación moral y legal que cada autor pase por todos los pasos previos impuestos para definir la eficacia de una droga". Consideró que las autoridades deberían tomar cartas en el asunto para determinar "si hay algo serio. Sólo entonces podrían iniciarse los trabajos, pero cumpliendo con todos los requisitos desde cero". En cuanto al empleo de una sustancia proveniente del campo homeopático, señaló que "a veces los extractos vegetales pueden tener un cierto efecto positivo. Pero en este sentido hay que distinguir dos cosas: una es tratar de mejorar la calidad de vida. Hay una enorme cantidad de drogas homeopáticas, vegetales, que se usan como sedativos o para recuperar el apetito o el sueño. Pero algo muy diferente es hablar de la destrucción de un tumor. Esto es algo muy serio, muy profundo", advirtió. Por último, expuso su preocupación "de que los enfermos se inclinen por un tratamiento no probado cuando deben recordar que en la actualidad el 50 por ciento de los casos pueden ser curados. Y si el problema se detecta a tiempo, los porcentajes de éxito se elevan hasta un 80 por ciento".



37º ANIVERSARIO DEL MONCADA

Cuba no pone las barbas en remojo

En uno de los momentos más duros de su historia, la revolución cubana conmemora hoy un nuevo aniversario del Moncada.



El presidente Fidel Castro hablará hoy en el acto central del día nacional de Cuba.
El asalto al Cuartel Moncada hace 37 años marcó el inicio de la revolución cubana.

(Por Antonio Caballero, desde La Habana/ Cambio 16) Dicen que los cubanos de Miami están haciendo las maletas para regresar a Cuba, ilusionadísimos con el derrumbe de los regímenes socialistas de Europa del Este y confiados en el *efecto dominó*, que, según creen, arrastrará también a la revolución cubana. Sin embargo, en la propia Cuba no se tiene esa impresión: "Socialismo o muerte", proclaman los carteles y, bueno: pues socialismo... Pero (aunque traducida a un lenguaje enigmático para quien no conozca mucho de la historia local: "Cuba será un eterno Baraguá") la consigna que de verdad sigue viva es la de los albores de la revolución: "Patria o muerte".

Y se puede confiar en los norteamericanos para darle contenido a esa consigna a fuerza de prepotencia. El ya eterno bloqueo, las renovadas amenazas, la realización a principios de mayo de unas triples maniobras militares de amedrentamiento, las más espectaculares en 30 años (Global Shield en el mar, Defex en la base de Guantánamo, Ocean Venture en Puerto Rico, con escuadrilla de B-52 y los *invisibles* aviones Stealth llegando al filo de las aguas territoriales cubanas), la fallida intentona de inundar los hogares cubanos de imágenes de propaganda anticastrista a través de la ilegal Tele-Martí financiada con fondos del Congreso, todo lo que resume la arrogancia imperial, es el mejor combustible para encender en torno al régimen el patriotismo cubano. Dice Alexis, un joven estudiante de arquitectura por lo demás poco afecto al régimen: "Si los cubanos se han hecho matar en Angola, cómo no van a pelear por Cuba". En ese sentido, la invasión de Panamá a fines del año fue un verdadero regalo. "Los jóvenes que no vivieron la invasión de Playa Girón le vieron ahí la verdadera cara al imperialismo", explican satisfechos los veteranos en La Habana.

Así, al *Escudo global* de los Estados Unidos Cuba respondió con un *Escudo cubano* que movilizó en masa a la población entera. Una funcionaria del Ministerio de Cultura, decía, extática: "Yo sí estaba feliz con mi ametralladora *cuatrobocas*, esperando que vinieran los yankis". La noche de La Habana, en el largo Malecón que bordea el mar, retumbaba con el estruendo de camiones de un regimiento de mujeres artilleras con sus cañones apuntando al cielo negro. Junto al mar, ensimismadas, se besaban las parejas. En el aeropuerto José Martí, donde unos MIG-23 veteranos de Angola hacían maniobras de aterrizaje y despegue ante un grupo de prensa extranjera, el ambiente era despreocupado. "A ver, a ver: a mover la colita", se oía cantar una radio: y en el estruendo de los feroces MIG que echaban a volar como flechas, los mecánicos, los coroneles, incluso los pilotos de aire marcial movían ligeramente la colita. A la pregunta escéptica de un corresponsal sobre si de verdad alguien creía que los gringos fueran a atacar en serio, un mayor condecorado respondía casi con indignación:

—¿Y tú crees que si esto no fuera en serio Fidel Castro iba a estar ahí en el puesto de mando, con todo el trabajo que tiene?

El papel de Fidel

No bastaba ver a Cuba entera paralizada y en armas: el tiempo de Fidel era el argumento irrebatible. Porque la personalidad de Fidel Castro está en Cuba en el cento de todo, omnipresente. No sólo en la defensa estratégica —es el Comandante en Jefe—, sino en la ideología, en la política, en la administración, en la economía, en el ejemplo: el presidente del Consejo de Estado y del Consejo de Ministros, el secretario general del Partido, el compañero Fidel, el hombre, Fidel, a secas. Así como su voluntad estuvo en el origen de la nueva Cuba —"esta revolución la parió él", dice uno de sus viejos compañeros—, a los 31 años del triunfo militar sigue siendo el nervio de todas las decisiones, grandes o pequeñas.

Fidel es el padre del *proceso de rectificación* contra la tecnocracia; y es el inventor del *período especial en tiempo de paz* para el caso de que a Cuba le falte el apoyo de la Unión Soviética, o ésta se deshaga; y es el inspirador de la especie de *perestroika* que, sin que se mencione la palabra, se anuncia para el IV Congreso del Partido Comunista Cubano. En el llamamiento al Congreso —obra en buena parte de Fidel, y en el cual el pensamiento de Fidel es muy citado— se vislumbran ya cambios democratizantes en el papel del Partido, criticado por su falsa unanimidad, su espíritu eclesiástico, su dogmatismo esquemático calcado del Este. No se discute el centralismo democrático de tipo leninista ni se habla siquiera de la posibilidad de un pluralismo de partidos; pero se hacen malabares dialécticos para presentar el monopolio del partido único como una tradición específicamente cubana que viene desde José Martí; y con cierta razón: los otros partidos no eran tales, sino agencias del Imperio. Y se empieza a hablar de autorizar, no las fracciones, pero sí las tendencias.

De Fidel vino también la idea del *trabajo de contingente*, un híbrido de stajanovismo y capitalismo inglés del siglo XIX que está revolucionando la tradicional ineficiencia cubana. Y Fidel inició la depuración interna desencadenada hace un año por los casos Ochoa y Abrantes, que conmocionaron la revolución. De Fidel, de sus discursos, nacen todas las iniciativas que luego convierten en consignas y finalmente *bajan* a la sociedad en la forma de orientaciones, como lenguas de fuego. Aunque el número dos de la revolución, Raúl Castro, diga —citando a Fidel— que "hay que pensar con la propia cabeza", la verdad es que todo el mundo en Cuba espera a que piense Fidel.

Escándalos

Esto obedece en parte a la pérdida de credibilidad que ha sufrido el resto de la dirigencia cubana, sobre todo a partir de los escándalos del año pasado. El del general Arnaldo Ochoa, héroe de la guerra de Angola ejecutado por tráfico de coca, que cubrió de vergüenza a la revolución y provocó tremendos desgarros interiores: si los sacrificios no se hacían por el hombre nuevo, entonces ¿para qué tanta retórica? Y el del ministro del Interior José Abrantes, que mostró hasta qué altos niveles había llegado la corrupción impune. En cuando al Partido, en teoría rector impoluto de la moral revolucionaria constituido por medio millón de hombres y mujeres ejemplares, lo cierto es que su imagen pública no está a la altura de ese papel. Muchos cubanos, dispuestos a hacer cualquier cosa por la revolución menos entrar al Partido, lo ven como un aparato oportunista, hipócrita y, sobre todo, inútil. "Un partido fascista en el que todo va de arriba abajo", llega a decir un crítico.

Queda, pues, la autoridad patriarcal de Fidel, y la confianza que su persona inspira —a veces hasta límites irracionales. "Si es de noche y Fidel dice que es de día, yo apago la luz." Algo hay ahí de culto a la personalidad, pero mucho más de personalidad pura y simple: la de Fidel es arrolladora. Pero eso produce serias deformaciones, y sobre todo graves deficiencias: la orientación baja de sus discursos, pero aunque es innegable que pronuncia muchísimos discursos, no son los suficientes. Y entonces Cuba se queda durante años sin orientación clara sobre, por ejemplo, relaciones entre Iglesia y Estado, o entre santería afrocubana y socialismo. O falta orientación sobre el turrón de coco o el durofrío para el calor, y en consecuencia esos inofensivos placeres de la pastelería artesanal han desaparecido de la vida cubana. (A lo mejor a Fidel no le gusta el turrón de coco. O a lo mejor no sabe que ya no existe.)

Es en la vida cotidiana donde está el talón de Aquiles de la revolución. La escasez, las colas, los teléfonos rotos, la pésima distribución, la mala calidad de los servicios, la pérdida de tiempo, la irritación frente a la omnipotencia del burócrata —y en la burocracia socialista cubana el célebre "principio de Peter" ha sufrido una vuelta más de tuerca: todo funcionario está un grado *por encima* de su nivel de incompetencia. Así, el socialismo ha puesto a los cubanos al abrigo de la necesidad, pero no del agobio. Y si para la mayoría de sus vecinos latinoamericanos la vida bajo el capitalismo es una tragedia, la planificación socialista ha convertido la de ellos en un drama.

Un drama hecho de exasperaciones, de demoras, de controles, de presiones, de reuniones: todo cubano tiene que acudir a reuniones del sindicato, de la juventud o del Partido, del Comité de Defensa de la Revolución (CDR), del centro de trabajo... reuniones de evaluación, asambleas de producción, de emulación, de balance, trabajo voluntario los sábados, prácticas militares los domingos. Y hacer colas, interminables colas ante tiendas vacías, por si acaso ha bajado la orientación de que *saquen* el perfume *Fantasía*, por ejemplo, o jabón de baño, o patatas, o carne de cerdo, o sujetadores soviéticos. Un alto responsable de la orientación ideológica explica sesudamente que ahí entra en juego "la psicología del consumidor socialista: compra lo que haya, aunque no lo necesite. En la incertidumbre de si lo habrá al día siguiente".

Los cubanos nacidos y crecidos dentro de la revolución, que son más de la mitad de la población, dan por sentados y por naturales sus logros fundamentales: la garantía de la salud, de la educación, del trabajo. Nadie sueña con la restauración del capitalismo porque, por razones geográficas, lo que de él conocen los cubanos son sus fracasos, no sus triunfos: si lo que veían los alemanes orientales al otro lado del Muro de Berlín era la prosperidad capitalista, lo que ven los cubanos al otro lado del mar de las Antillas son los horrores del capitalismo a la sombra del Imperio: la represión de Honduras, la violencia de Colombia, la corrupción de Venezuela, la desesperación de Haití. Pero en su propia isla lo exasperan las rutinas de la vida real.

Información controlada

Que son, en efecto, exasperantes. Los caprichos kafkianos de la burocracia: "En la puerta de la Ley hay un gardián...". El intolerable aburrimiento de la información controlada y ritualizada: *Granna*, el diario del Partido, informa sobre la visita de una delegación de Corea del Norte a una central azucarera; y la radio relee la información del *Granma*. El irritante imperio del *socialismo:* la necesidad de tener un socio bien situado que ayude a resolver los problemas diarios: el arreglo de un televisor, la adjudicación de una vivienda. Los ostentosos privilegios del *área dólar*: pagando en dólares en las *diplotiendas, turistiendas, tecnitiendas*, en los hoteles o en los bares de turistas, se obtienen de inmediato cosas que para los cubanos rasos son inaccesibles: con el resultado hipócrita de que millares de entre ellos acceden a todo eso a través del mercado negro.

Y esto va a aumentar, espoleado por los faraónicos programas turísticos en que se ha embarcado Cuba por su imperiosa necesidad de conseguir divisas, provocada por la caída de los precios del azúcar y el petróleo (soviético, que Cuba revendía), por la incertidumbre sobre el futuro apoyo de la URSS, por el derrumbe del comercio privilegiado con los países del Este, y por el lastre de la deuda externa con Occidente (hoy de más de 6500 millones de dólares).

Sí, el bloqueo, el aislamiento, los ingentes gastos de defensa... Pero muchos cubanos no entienden que persista la escasez de una economía de guerra cuando ven que, en lo internacional, su país vive por encima de sus posibilidades. Si Cuba es tan pobre, ¿de dónde sale la ayuda a Angola, a Etiopía, a Nicaragua? Si hay barrios en La Habana que se derrumban, superpoblados y sin agua, alimentados por arcaicos carro-tanques de trompa redonda que se estropean a cada paso, ¿cómo recibe Cuba millares de niños de Chernobyl para darles costosos tratamientos hospitalarios?

Y a eso se agrega la irritación de la vigilancia constante por parte de los demás. El control porteril de los CDR de cada cuadra. El *cuentametuvida* (planillas contando, en efecto, la propia vida) que hay que llenar periódicamente en los centros de trabajo. La presión policial en las zonas turísticas para evitar el contagio de la corrupción capitalista. No se trata de una sociedad policial; sino de una sociedad bajo tutela y que se irrita de que la traten como si todos sus miembros fueran menores de edad.

A la rebelión contra el padre se suma la angustia de la posible orfandad. Dice un escritor: "Mientras Fidel viva, esto flota. Pero si desaparece, se va al carajo". Fidel Castro, el dirigente admirable y admirado, infatigable, lúcido, caprichoso, severo, sabio, omnipresente, ha sido y sigue siendo la fuerza de la revolución cubana. Pero es también su principal debilidad.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Diálogo a manguerazos entre Irak y Kuwait

Irak y Kuwait iniciarán este fin de semana negociaciones bilaterales para dirimir la controversia que ha puesto a la región al borde de la guerra. Hoy se reúne la OPEP.

Tras haber movilizado el martes 30.000 soldados sobre su frontera con la minúscula Kuwait, y haber puesto la región al borde de una guerra, bajo la bandera popular para el mundo árabe de la lucha por la suba de precios del petróleo, Irak consiguió al cierre de esta edición que los kuwaitíes se comprometieran a iniciar este fin de semana negociaciones bilaterales por un tema mucho menos impactante para la economía mundial pero decisivo para Bagdad: la exigencia iraquí de que Kuwait le pague 2400 millones de dólares por supuesto "robo" de crudo mediante extracción en pozos petroleros de terrenos litigiosos desde 1980 y reconozca así implícitamente que pueden discutirse las reclamaciones territoriales de su vecino, que abarcan mucho más que esa área perforada.

El acuerdo aquietó las aguas del Golfo Pérsico, donde horas antes había sido puesta en alerta máxima la flota norteamericana, pero el despliegue bélico iraquí sirvió entretanto también para conseguir en parte su objetivo oficial, pues la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP), que inicia hoy una conferencia ministerial en Ginebra, parece disponerse a elevar significativamente sus precios de referencia, que hoy están en 18 dólares por barril, aunque sin llegar a la propuesta de Bagdad de fijarlos en 25 dólares.

De hecho, desde que Irak lanzó su primera advertencia intimidatoria contra Kuwait el 17 de julio, los precios en el mercado de ventas al contado (*spot*), que se mueve fuera de las pautas con los contratos regulares controlados por la OPEP, recuperaron los cinco dólares que habían perdido en los tres meses anteriores y superaron con su cotización promedio de 19 dólares la marca oficial del cartel petrolero tercermundista, aportando un sólido piso para la escalada que ahora buscan varios de sus 13 miembros, entre ellos Venezuela y Ecuador.

La caída de los meses anteriores en las cotizaciones *spot* había sido provocada justamente por Kuwait y Emiratos Arabes Unidos (EAU), que estuvieron superando desde mucho antes las cuotas diarias de extracción que asigna la OPEP a cada miembro para sostener los precios. La situación era tan conocida que Bagdad pudo contar a lo largo de su escalada verbal y luego militar contra Kuwait con el silencio aquiescente de rivales mucho más conservadores, como la decisiva Arabia Saudita, y hasta con el apoyo explícito de un miembro aún más radical que ella misma pero que fue su enemigo mortal en la sangrienta Guerra del Golfo (1980-1988), la República Islámica de Irán. Pero por supuesto el presidente iraquí Sadam Hussein, se prestó a jugar de vigía de la disciplina de la OPEP porque entre los díscolos estaba un vecino sobre el que tiene reivindicaciones territoriales, y al que Irak invadió por última vez en 1973 sin lograr satisfacción a sus reclamos. Medios de prensa iraquíes dejan entrever además que Bagdad, que se endeudó en la Guerra del Golfo por 70.000 millones de dólares, busca además que toda o buena parte de las obligaciones contraídas con los países árabes (30.000 de esos millones) le sean perdonadas, pues financiaron la lucha de su régimen, que aunque "socialista" laico y panárabe ("baasista"), se enfrentó al tradicional enemigo persa, adscripto por añadidura al fundamentalismo jomeinista desde 1979. Todo eso es negociable para países que se asientan en recursos petroleros inconmensurables; lo que la Liga Arabe no está dispuesta a convalidar es cualquier aventura de un régimen que siempre aspiró en realidad a un liderazgo en toda la región, y por eso fue campeón del frente de choque antiisraelí hasta 1980, año en que olvidó a su archienemigo sionista para ganarle territorios a Irán, atacándola cuando ésta se revolvía en el caos revolucionario. Hoy que su rival baasista y prosoviética, Siria, se ablanda frente a Israel, Irak vuelve a la carga reanudando su propaganda "antiimperialista" y antisionista. La OPEP puede servirse de ello, pero por las dudas, el egipcio Hosni Mubarak medió para acordar las negociaciones del próximo fin de semana.


AFP

El presidente egipcio Hosni Mubarak y su colega iraquí Hussein.
Mubarak realiza una gira por los países del Golfo para conjurar la crisis.

CRISIS DE GOBIERNO EN LA RDA

Lothar hace de Mandrake

Tras la ruptura, ayer, de la gran alianza gubernamental por la salida del partido liberal, a causa de divergencias en torno a las próximas elecciones parlamentarias, el jefe del gobierno alemán oriental, el democristiano Lothar de Maiziere, insinuó ayer la posibilidad de negociar un compromiso para evitar que el partido socialdemócrata SPD también abandone la coalición. Los socialdemócratas (SPD), que critican la inflexibilidad de De Maiziere, amenazan desde hace días con abandonar la coalición si hoy, jueves, el jefe de gobierno no se muestra más propicio a un compromiso.

De Maiziere quiere las elecciones primero, por separado en la República Federal de Alemania y en Alemania Oriental, y luego la unificación de los dos estados alemanes, mientras que los liberales y socialdemócratas quieren primero la unificación y luego elecciones en toda Alemania según la ley electoral federal alemana, que cierra las puertas del Parlamento a los partidos que no obtienen un cinco por ciento de los votos.

Lothar de Maiziere quiere conservar la independencia política hasta la celebración de las elecciones y, por lo tanto, mantener la unidad electoral de la RDA. Así, los partidos que se presentasen tendrían sólo que superar la barrera del 5 por ciento de votos en el actual territorio germano oriental y no en toda Alemania.

De esta regulación se beneficiarían el DSU (Unión Social Alemana), un grupo conservador aliado con los cristianodemócratas de De Maiziere, y los antiguos comunistas del PDS (Partido del Socialismo Democrático), así como las pequeñas agrupaciones ecopacifistas.

Pero para los socialdemócratas (SPD) y los liberales (FDP), esa circunstancia sería una desventaja. La entrada del PDS en un Parlamento único alemán dividiría a las fuerzas de la izquierda y costaría votos al SPD. Además, los socialdemócratas se verían posiblemente obligados desde la oposición a unir de vez en cuando sus votos a los votos de los antiguos comunistas y en contra del gobierno. El canciller federal Helmut Kohl, que apoya la postura de De Maiziere, tendría de esa forma en sus manos un magnífico argumento electoral contra el SPD.

El FDP, a su vez, vería peligrar su posición de partido bisagra, que le ha permitido participar en los diversos gobiernos de izquierdas y derechas de la RFA durante los últimos cuarenta años, pues los cristianodemócratas y sus hermanos, los cristianosociales, podrían llegar a la mayoría absoluta en elecciones separadas.

He ahí, pues, la razón de la insistente lucha de liberales y socialdemócratas contra las intenciones de De Maiziere y sus intentos de celebrar las elecciones del 2 de diciembre en una Alemania como unidad electoral. Los pronósticos indican que, en ese caso, en el nuevo Parlamento estarían representados los partidos que ahora se encuentran en el Parlamento de Bonn.

Lothar de Maiziere declaró ayer en Viena que está dispuesto a encabezar un gobierno de minoría si no logra salvar la coalición actual.

De Maiziere, que se encuentra en visita oficial en Viena, redujo su permanencia en la capital austríaca y suspendió el encuentro que debía mantener con el canciller Helmut Kohl de Alemania Federal, debido a la situación de grave crisis que enfrenta el gobierno que preside desde hace cien días.

Quinto paro en Uruguay

Se realizó en el Uruguay la quinta huelga general convocada por la central sindical PIT-CIN, desde que asumiera la presidencia Luis Alberto Lacalle, el pasado 1 de marzo. La protesta se concretó en señal de repudio a la política de ajuste económico y contra las privatizaciones. Por otra parte, la mayoría parlamentaria de gobierno logró suavizar los efectos de una interpelación al ministro de Economía Enrique Braga, por la venta de un banco que el Estado logró sacar de la quiebra.

Por salarios justos, contra las privatizaciones y por más fuentes de trabajo fueron algunas de las principales consignas impulsadas por la PIT-CIN en la huelga general que se realizó ayer en Uruguay. Se cumplió principalmente en los bancos y en el Estado, y en menor medida en el comercio. La medida consistió en paros de seis horas según el gremio.

Otro foco de atención fue ayer la primera interpelación a un ministro del presidente Luis Lacalle. Por iniciativa del opositor Frente Amplio, la Cámara baja uruguaya interrogó al titular de Economía Enrique Braga, por la venta en 15 millones de dólares —son 30 millones en títulos de la deuda externa— del Banco Comercial. La entidad bancaria era privada y estaba a punto de quebrar pero fue entregada a la administración estatal, que la reflotó y la llevó a alcanzar incluso un superávit. Tras 14 horas de debate, los legisladores oficialistas lograron que la Cámara no emita ninguna resolución.

DEUDA CUBANA

La URSS pasa la factura

Mientras la Cancillería suiza informaba que los tres cubanos que estaban refugiados en su embajada en La Habana se habían entregado incondicionalmente, en Moscú fue publicado el texto de un decreto firmado por Mijail Gorbachov que, al modificar las relaciones comerciales con los países del CAME, se estima golpeará duramente la economía de Cuba. Otra presión contra Fidel Castro provino de los Estados Unidos, cuyo gobierno solicitó a la Unión Soviética que disminuya su apoyo militar a la isla. Entretanto, el secretario de Estado de Cooperación Internacional de España, Luis Yáñez, dijo en Madrid que su gobierno quiere solucionar el conflicto de los refugiados en La Habana mediante el diálogo.

La ayuda soviética a Cuba ya no será como antes, según se desprende del decreto firmado por el presidente de la URSS, Mijail Gorbachov, que establece, a partir del próximo 1° de enero de 1991, que en las relaciones económicas entre los países miembros del Consejo de Ayuda Mutua Económica (CAME), los cálculos se harán según los precios del mercado internacional y se expresarán en moneda convertible.

La resolución aclara también que en adelante la colaboración económica con los países en desarrollo será sobre la base del beneficio mutuo y dentro de "las posibilidades reales" de la URSS. Cuba es miembro del CAME y considerado uno de los países en desarrollo con los que colabora la Unión Soviética.

La deuda cubana con la URSS alcanza actualmente a 15.490 millones de rublos, mientras que el 71 por ciento de las importaciones y el 67 por ciento de las exportaciones son con la URSS. A pesar de que el decreto podría afectar seriamente a Cuba, no está aclarado si modifica los convenios bianuales firmados.

En cuanto a la crisis de los refugiados, además de la salida incondicional de los tres cubanos que el domingo último habían entrado a la embajada suiza en La Habana, se produjeron ayer declaraciones tanto en el gobierno cubano como en el de España que indican una mayor voluntad de alcanzar un acuerdo.



Soviéticos de la buena voluntad

La Unión Soviética derrotó ayer a Estados Unidos por 92 a 85 en un partido de básquetbol que se jugó en Seattle correspondiente a los Juegos de la Buena Voluntad. El equipo de la URSS obtuvo esta buena victoria ya que durante el encuentro mostró más contundencia y eficacia que los norteamericanos. El técnico local, Mike Kryzewski, dijo al finalizar el partido que "los jugadores de mi equipo son jóvenes de 20 años que jugaron contra hombres". Una simple manera de justificar la caída.

Brasil puede, pero con cuidado

El mes próximo se disputará el Séptimo Torneo Internacional de Fútbol Juvenil en Valencia, España. Los dirigentes de la selección de Brasil han decidido incorporar a los bolsones de sus jugadores una cantidad aun indeterminada de preservativos, para que los chicos puedan utilizarlos en sus noches libres, se supone que junto a alguna partenaire. La idea fue del médico del equipo, Arthur Jordir, que completó su programa con breves pero interesantes clases de educación sexual para los jóvenes futbolistas.

Con bikini a la pileta

En Birmingham comenzará hoy el campeonato británico de natación que ofrecerá como novedad la autorización a las nadadoras a utilizar mallas de dos piezas. "Estamos muy contentas de que las chicas puedan usar la bikini en la competencia", sostuvo Liz Hartley, jueza-árbitro del torneo que firmó la autorización. Lucy Findlay, una de las competidoras que probó el nuevo traje de baño en la piscina del Cristal Palace londinense, dijo que "tenía un poco de miedo al lanzarme al agua y quedarme desnuda, pero todo anduvo bien.

Recalde se puso el Toyota de sombrero y dijo adiós al Rally

Un segundo de diferencia entre el Lancia Integrale del italiano Massimo Biasion, ganador de la primera etapa,y el Toyota del español Carlos Sainz. Hoy va la segunda etapa en Traslasierra. La performance de Menem.

(Por Pablo Vignone, desde Córdoba) **Esta primera etapa del Rally de Argentina 1990 deparó la emoción que cualquier analista había imaginado antes de la bandera de largada. Massimo Biasion, con un Lancia Integrale, le gana al cabo de la primera jornada al español Carlos Sainz, que con el único Toyota que continúa en carrera quedó a sólo un segundo del italiano, mientras que el fines Juha Kankkunen con otro Lancia, quedó tercero a sólo dos segundos del campeón del mundo y líder de esta carrera. La emoción de la punta, sin embargo, no disminuyó la tristeza de los cordobeses por el prematuro abandono del argentino Jorge Recalde, uno de los candidatos al triunfo. El Toyota de Recalde perdió una rueda luego de volcar y llegó 17 segundos tarde a un control, quedando fuera de carrera.**

La lucha quedó circunscripta a los tres de punta. De los ocho pilotos que estaban anotados en la clase 8 del Grupo A, de movida nomás los Audi de Gabany De Martini quedaron fuera al no llegar a tiempo el barco que los traía a la Argentina. La italiana sólo largó en Palermo con un Lancia Muletto, para cumplir una cuestión reglamentaria que le permita ser campeona de damas a fin de año. Rudi Stohl jamás estuvo en la conversación, el abandono de Recalde y el retraso de Didier Auriol por problemas en el turbo de su Lancia y su falta de adaptación a los caminos serranos, elitizaron la vanguardia.

El finlandés Kakkunen sorprendió con su manejo medido en Palermo y repitió ayer en Carlos Paz. Pero Massimo Blasion no por nada ha ganado ya dos veces en Córdoba, y con la tercera prueba especial —donde voleaba Recalde— se adueñaba de la punta, con sólo un segundo sobre Kankkunen y siete sobre Sainz. En el Grupo N, Soto se mantenía invicto, ganando todas las pruebas hasta ese momento, quedando segundo el uruguayo Trelles, y apenas tercero el chico Menem, por sobre el Renault 5 del francés Oreille.

Pero la furia española puso coto a lo que parecía el trino inicial del coro Lancia. Sainz ganó el cuarto especial, descontando cuatro segundos. La sierra se heló cuando los tres mosqueteros de este rally emplearon cronométricamente diecinueve minutos y quince segundos para cubrir los 24 kilómetros del quinto especial. La pizarra verde de Pedro del Bueno —el hermano del navegante de Soto— en sala de prensa del Chateau Carreras marcaba a Blasion adelante con tres segundos sobre Kankkunen y cuatro sobre Sainz. Con Recalde fuera, Stohl de paseo y Auriol con serios inconvenientes de presión del turbocompresor a bajas revoluciones, faltaba aguardar la batalla final entre los líderes en los dos kilómetros del último superprime, a 1500 metros del Estadio Córdoba.



AFP

Massimo Biasion tuerce las ruedas entre Tanti y Córdoba.

El cordobés Jorge Recalde quedó fuera de competencia tras el vuelco.

Sainz con su estilo ampuloso y Kankkunen con la correctiva que denota el saber manejar sobre terreno resbaladizo, le descontaron dos segundos a Blasion para llegar al resultado indicado. Atrás Soto se recupera de una falla para volverle a ganar a Trelles y reconquistar tiempo perdido. Carlos Menem arribó muy retrasado luego de que se cortara un tensor de la suspensión trasera y andando en tres ruedas le pegara a la montaña. Mientras Soto está cuarto en la general —detrás de las tres liebres— Menem está 41º.

La de hoy, por Traslasierra, es una etapa larga y dura. Esta no será una carrera que entregue muchos clasificados al final. La decantación ya comenzó, la lucha recién empieza.

Radiografía de la carrera

Primera etapa: Buenos Aires-Córdoba (927 km)
Largaron 83 autos, llegaron 68.
6 PC (79,25 km)
Ganadores de PC: PC 1 y 2, Kankkunen; PC 3, Biasion; PC 4, Sainz; PC 5, Kankkunen, Biasion y Sainz (empatados); PC 6, Kankkunen y Sainz (empatados).
Ganadores de la etapa: Grupo A: Biasion (clase 8), Raies (clase 7), Rosso (clase 6). Grupo N: Soto (clase 4)
Clasificación Primera etapa

1º Biasion-Siviero	Lancia Integrale	56' 04"
2º Sainz-Moya	Toyota Célica GT4	a 1"
3º Kankkunen-Pilronen	Lancia Integrale	a 2"
4º Soto-Del Buono	Lancia Integrale	a 5' 37" (1º G.N.)
5º Trelles-Muzio	Lancia Integrale	a 5' 45"
6º Oreille-Roissard	Renault 5 GT Turbo	a 6' 28"
7º Stohl-Kaufmann	Audi Quattro 90	a 7' 12"
8º Raies-Campaña	Renault 18	a 7' 19"
9º Lemos-Costa	VW Gol 305	a 8'
10º Rosso-Saffadi	Fiat Regatta	a 9' 36"

LA FRUSTRACION

El corazón cordobés dio un vuelco

(Por P. V.) **El Toyota Célica número cuatro no pudo llegar como hubiera querido a Villa Allende, punto terminal de la cuarta prueba clasificatoria. La mala fortuna de Jorge Recalde, que supo perseguirlo desde mucho antes de la largada de este 10º Rally de Argentina, dejó a los cordobeses con la mitad de sus esperanzas disueltas, pero que aún tienen intacta la ilusión de un triunfo en su clase de Ernesto Soto.**

Las dos piñas sucesivas que su compañero Carlos Sainz se ganara en los ensayos previos lo habían dejado sin poder probar los nervios del Toyota hasta dos días antes del inicio de la prueba. Comienzo que tampoco gozó de los mejores auspicios en el ruedo de Palermo, cuando el espectáculo requería el vado, sólo sirvió para que se le mojara el rotor del distribuidor, quedando el argentino quinto en su clase detrás de los tres Lancia y el español Sainz. Si el terreno de su provincia le ofrecía una inmejorable posibilidad para recuperar prestigio y posiciones, un vuelco entre Tanti y Cosquín finalizó con todos los proyectos para este rally.

Con la máquina muy deteriorada, el de Mina Clavero intentó proseguir, pero luego del control del cerro Pan de Azúcar necesitó más de una hora para cubrir los diecinueve kilómetros del especial. No había más plafond para la ilusión. Lo vieron con el ceño adusto en el super prime del camping General Belgrano. Se iba hacia su casa en Mina Clavero.

"Quiero hablar con él", pidió al enterarse su coequipier Carlos Sainz, quien también afirmó que "me hubiera gustado pasar más de prisa por algunos lugares". La carrera finalizó en forma abrupta para el piloto Jorge Recalde y el sueño argentino de la victoria general se esfumó antes de tomar cuerpo. Sólo queda la ilusión de Ernesto Soto, el argentino mejor colocado, que manifestó que "lo único que cambió fue el piso, pero para mejor". Después se escucharon otras declaraciones de rigor. El hijo del presidente Carlos Menem, Carlitos, sostuvo que "el auto es muy veloz y me ha costado muchísimo adaptarme". O la frase del ganador de la primera etapa, el italiano Massimo Biasion, quien aseguró que "todavía puedo andar más rápido".

EN AFA

Se pasan la pelota

Dirigentes sin acuerdo sobre cuándo se debe jugar, ¿sábado o domingo? La entrada a ₳ 20.000.

El Comité Ejecutivo de la Asociación del Fútbol Argentino continuaba deliberando en la medianoche de ayer en la sede de la calle Viamonte sobre la reforma a los torneos de la próxima temporada y el sistema de reparto a emplear en el espinoso tema de las recaudaciones. En principio, se aceptaron algunas "reglas generales" sobre el sistema a emplear y se dieron una especie de cuarto intermedio hasta la próxima reunión donde deberán definir la situación.

El próximo campeonato comenzará el sábado 18 de agosto o el domingo 19, tema que deberá definirse, precisamente, la próxima semana, porque todavía no hay unanimidad, ni se somentió a votación la propuesta de Boca de pasar la habitual fecha dominguera a los días sábados. A propósito, algunos clubes de la Primera B Metropolitana encabezados por Nueva Chicago y Deportivo Armenio elaboraron una contrapropuesta de jugar ese torneo como preliminar de los partidos de Primera División y se jugaría de acuerdo con la ubicación geográfica. Ejemplo: Chicago-Armenio sería preliminar de algún partido de local de Vélez o Ferro. Sin embargo, la propuesta no prosperaría porque habría consenso entre la mayoría de los dirigentes de mantener el domingo como "el día del fútbol". El certamen '90-'91 se jugará en dos ruedas. La primera se denominará Apertura y finalizará el 21 de diciembre, mientras que la segunda se denominará Campeonato de Primera División después del receso de enero y con fecha de partida el 1° de febrero hasta fines de mayo o principios de junio del '91. El ganador del Apertura y del de Primera División jugarán dos finales y un eventual tercer partido para determinar al campeón del año y al primer representante a la Copa Libertadores, instancia que quedará olvidada si el mismo equipo gana las dos etapas. El segundo representante saldrá de la clásica Liguilla que en esta oportunidad tendrá algunas modificaciones reglamentarias que también eran evaluadas anoche.

El segundo gran tema fue el de los descensos. Quedó confirmado que se mentendrán las dos pérdidas de categoría por torneo de acuerdo con el sistema de porcentaje de puntos. Se recuerda que el Apertura y el Primera División darán una sola cifra.

A la medianoche, recién empezaban a hablar sobre el tema del reparto de las recaudaciones. Hay quienes proponen que todo quede para el equipo local —teoría avalada por los equipos del interior—, una segunda que se reparta de acuerdo con la convocatoria —entradas vendidas por cada equipo— que alientan los clubes grandes y la tercera es mantener el actual sistema, de reparto de 50 por ciento en partes iguales y las plateas para el local. También se conversaba sobre la posibilidad de incluir en el PRODE el resultado de los primeros tiempos.


Alfredo Davicce

Maradona sigue

Diego Armando Maradona jugará para la selección nacional las eliminatorias del Mundial '94 si el técnico designado para reemplazar a Carlos Bilardo utiliza los mismos métodos y la línea futbolística del entrenador saliente. Diego formuló estas declaraciones a la agencia AE de Río de Janeiro en sus vacaciones de Campinas en la casa de Antonio Careca. "Fui campeón y vice, una Copa del Mundo nunca más, creo que cumplí mi ciclo", sostuvo Maradona, quien agregó que "si el Napoli continúa interesado en mí, cumpliré mi contrato hasta 1993". Mañana, desde Río, Diego partirá junto a su mujer y sus hijas a Disneylandia y de ahí regresará a la Argentina "para presenciar los partidos del Mundial de básquetbol", según precisó.

Jaite a cuartos

Martín Jaite pasó a los cuartos de final del torneo de tenis de Hilversum, en Holanda, tras superar al español Tomás Carbonell por 4-6, 7-5, 6-4. El cordobés Eduardo Massó también accedió a los cuartos luego de superar a otro español, Juan Aguilera, por 6-3, 3-6, 6-2. En la próxima instancia Jaite enfrentará a Francisco Calvet, mientras que Massó lo hará con el catalán Sergi Bruguera. Los otros que pasaron de ronda son Emilio Sánchez Vicario, quien superó al australiano Willy Masur por 4-6, 7-6, 6-4, y el francés Olivier Delaitre que eliminó a Javier Sánchez Vicario por 3-6, 6-4, 6-4 mientras que el futuro rival de Jaite superó a Paul Haarhius por 7-5, 6-2. Bruguera le ganó a Sergio Casal por 6-1, 6-3, Agenor a Costa por 7-6, 3-6, 6-1 y Omar Camporese al uruguayo Marcelo Filippini por 6-7, 6-1, 7-6.

BASQUETBOL

Presente argentino para los griegos

La selección argentina de básquetbol derrotó ayer a Grecia por 81 a 79 y se adjudicó la V Copa Acrópolis que se disputó en Atenas y donde participaron también los representativos de Checoslovaquia y China. El equipo que está dirigido por el entrenador Carlos Boismené regresará al país mañana a las 9.

Argentina, que en el primer partido le ganó a China y en el segundo a Checoslovaquia, finalizó la parte inicial en desventaja (42 a 48) y tuvo mucho trabajo durante el segundo tiempo para dar vuelta un resultado adverso que llegó a tener 11 puntos de diferencia para los griegos. A lo largo del cuadrangular la selección argentina mostró más firmeza y competitividad, pero el triunfo ante los griegos fue sin duda el de mayor relevancia por la muy buena actuación de los muchachos de Boismené. Los principales goleadores de la jornada de ayer fueron Héctor Campana, con 31 puntos (fue el mayor goleador del torneo con 97), Diego Osella, con 11 unidades y Sebastián Uranga con 10.

Argentina había arribado a Atenas luego de participar en un certamen en la ciudad italiana de Bormio, donde se ubicó en la última posición del cuadrangular. En ese torneo participaron Italia, Checoslovaquia y Grecia y los argentinos perdieron todos los partidos, pero en esta oportunidad, en Atenas, lograron ganarle a los checos y griegos y se llevaron el título.

Luego de estos dos cuadrangulares, Argentina llegará a Buenos Aires y comenzará su preparación final con miras al próximo campeonato mundial.

Breve balance de la gira

(Por Carlos Boismené) Estoy totalmente convencido de que las primeras actuaciones de Argentina fueron falsas porque sufrimos diferentes cambios de horarios, temperaturas y comidas. En su momento, a alguien pudo haberle sonado a excusa, pero no fue así.

Ahora, las expectativas tienen distintos niveles. Primero que la nueva mutación no nos afecte tanto, que tengamos el tiempo suficiente de adaptarnos. Segundo, que el equipo mantenga firmes sus convicciones y se desarrolle totalmente. Ahora ya casi tenemos el Mundial encima. Pienso que Argentina va a tener una buena figuración, por la sencilla razón de que tiene buenos jugadores. Este torneo que acabamos de ganar en Atenas es la primera confirmación. De aquí al regreso y hasta el debut sólo espero mejorar lo que falta y encarar la última etapa del Mundial puliendo las últimas cosas del equipo.

(Apenas terminado el cuadrangular de Grecia, vía fax, el técnico de la selección nacional de básquet contó para **Página/12** sus impresiones de la gira.).

POSDATA

Encuentro. El 7 de agosto comenzará en Honduras 3825, Capital, el I Encuentro Psicoanalítico en el Campo de la Salud Mental, que tendrá como tema central "Los procesos diagnósticos". Las exposiciones de los doctores Vicente Galli, Benzion Winograd, Antonio Barrutia, María Lucila Pelento, Augusto Picollo y Elsa Grassano se combinarán con discusiones en pequeños grupos de trabajo, que incluirán ateneo clínico y discusión bibliográfica. Estará dirigido a profesionales de nivel terciario vinculados al ámbito de la salud mental.

Jornadas. Los próximos 27 y 28 de julio se realizarán las "Segundas Jornadas de Salud Pública" en la Escuela de Salud Pública de la Universidad de Buenos Aires, sita en Marcelo T. de Alvear y Uriburu, Capital Federal. Los temas a desarrollar serán, entre otros, la atención del enfermo mental, el derecho a la salud del enfermo de SIDA, el derecho a la salud en niños, jóvenes, tercera edad y discapacitados, etc. Informes en el Tel. 431-9280.

Creatividad. Bajo el lema "La creatividad se mejora", el periodista Carlos Marcucci y la Lic. Emilia Faur organizan grupos operativos coordinados bajo la forma de un laboratorio sobre el tema de la creatividad. Antes de iniciar los grupos, ofrecen clases sin cargo, demostrativas de lo que van a desarrollar. Será el lunes 30 de junio a las 19 y el viernes 3 de agosto, también a las 19, en Lavalle 2083. Tel. 46-6751

Encuentro. Los días 3, 4 y 5 de agosto se llevará a cabo el Encuentro Etica y Técnica del Psicoanálisis, convocado por AGRUPO, en la sede de Armenia (ex Acevedo) 1366, Capital. Informes e inscripción en Viamonte 2660, 3° C, Capital. Tel. 961-7961.

CUANDO LA TELEVISION DICE LA VERDAD

Hay peces de patas cortas

A través de dos videos —"La boca del pez" y "Las patas de la mentira"— un psicoanalista y publicista desmenuza el discurso político hegemónico de la televisión actual, atendiendo tanto a opiniones como a lapsus.

(Por Sergio Rodríguez)* Desde la pantalla del televisor y con total desenfado María Julia Alsogaray dice: "Yo creo que la libertad es un venenito muy sutil que una vez que entra, por algún lado se va contagiando. Pinochet es un hombre autoritario...". Aronin, el conductor del programa, con cara de no poder creer lo que está escuchando la para y le pregunta: "Perdón, perdón, María Julia, a ver si escuché bien, ¿la libertad es un venenito?" MJA: —Bueh... es una p..., es una matáfora... A: —Ud. conoce el valor de los símbolos, ¿no?. MJA: —No, pero digamos que es una enfermedad contagiosa...

Este diálogo, recuperado a través del video montado por Miguel Rodríguez Arias —publicista y psicoanalista— forma parte de los 67 minutos extraídos de 700 horas de grabación de programas políticos coleccionados durante el período que abarca 1983/90 y que fueron montados en dos videos: "La boca del pez" y "Las patas de la mentira".

El diálogo expresa la verdad central del mensaje político televisivo, a la que puede articularse la que enuncia en otro programa Mariano Grondona de la siguiente manera: "Hay unos pocos que tienen ciertas ideas de cómo aprovechar ese mercado. Entonces yo me pregunto ¿cómo prudencia política, no es obligación de políticos desactivar ese mercado? Y que se anuda a una de las tantas expresiones similares de Adelina de Viola crece el mercado posible de la UCeDé".

Para la derecha, la política es un mercado y la libertad un venenito. Nuevamente en pantalla dos de sus epigonos más importantes subrayan: Siracusano: "El problema es ideológico". Alvaro Alsogaray a posteriori del triunfo electoral del peronismo: "Hemos obtenido un triunfo intelectual, ya que nuestros adversarios están usando nuestro propio lenguaje". Para ese triunfo se hizo lo que fue necesario hacer, lo afirma desde una imagen hierática y cruel el general Bussi ante la siguiente pregunta de Neustadt: "¿Usted mató, mandó a secuestrar chicos, usted tuvo desaparecidos? D.B.: "Yo conduje una guerra y en ese contexto tremendo se debieron cometer, indudablemente, hechos de naturaleza diversa, que son parte del contexto, son contingencias de la guerra. Debe ser... discúlpeme Menem (lapsus) y ojalá la audiencia lo entienda". Confrontadas con estas confesiones las palabras de una publicidad del presidente Menem suenan, cuanto menos, siniestras: "Es necesario llevar adelante un proceso definitivo de desideologización". Sazonada claro está por la siguiente confesión de Luis Barrionuevo: "Acá hay un fenómeno social, vino un hombre y cambió la vida del país con actitudes simples, lo que parecía difícil, y ese hombre se llama Carlos Saúl Menem. Esto es lo que sirve y hay que entenderlo, tenemos que dejar de robar por lo menos dos años en este país". En este encadenamiento, el famoso equivoco de Bittel en Vélez, en la campaña de 1983 cuando dijo, lo que también aparece en estas recopilaciones, "la alternativa de la hora es liberación o dependencia y nosotros vamos a optar por la dependencia", hace de don Deolindo el campeón mundial de los adivinos y a su inconsciente el gran entendido en los deseos que se incubaban ya entonces en buena parte de la dirigencia peronista.

Habrá quienes digan que no es válido el método encontrado por Rodríguez Arias pues saca las frases de contexto y recordarán la antigua sentencia: "Toda interpretación fuera de sesión es una agresión". Pero es bueno recordar que todo el mérito de los psicólogos que asesoran a los políticos de derecha y de cierto centro consiste en, por vía de las encuestas de opinión pública, averiguar las demandas de la sociedad para construirles discursos prolijos y vacíos en los que todo se promete para después desde el poder hacer lo opuesto, que es lo que verdaderamente pensaban. El mérito de estos videos reside justamente en que al seleccionar según los fallidos o aquellas particularidades en los giros dicursivos que hacen presente al sujeto en su verdad, quiebran el trabajo de dichos asesores, permitiendo atravesar la apariencia de un contexto hecho para velar pero que, debido a la tiranía del inconsciente, a través del discurso hablado —mérito de la televisión— ofrece un lugar exquisito a la emergencia de la verdad. Es en este punto que no podemos dejar de escuchar la advertencia freudiana citada en el video por su realizador: "El consentir los actos fallidos equivale en buena medida a una cómoda tolerancia de lo inmoral". Los videos que a la manera del yudoca usan la fuerza del adversario, la clarísima hegemonía en los medios masivos, especialmente la TV para poner en evidencia las verdaderas intenciones del poder, están a disposición de aquellas instituciones sociales, culturales, políticas, que sin fines de lucro se interesen en proyectarlos.

* *Psicoanalista*

De ovejas, gorilas y lobos esteparios

El tema de la eficacia de las promesas políticas, aun las incumplidas, es revisado a la luz de una primitiva pasión.

(Por Yago Franco)* "Síganme, no los voy a defraudar." Este enunciado fue seguido, en su momento, por un detalle de lo que se prometía: revolución productiva, salariazo, cumplimiento de las condenas para quienes cometieron crímenes de lesa humanidad y continuaban presos —pese al doctor Raúl Alfonsín—. Las respuestas de la población a estas promesas son y han sido variadas y van, en muchos casos, más allá de la pertenencia a determinada clase social. Así, una parte se opone por sentirse defraudada, o por descreer previamente. Otro sector apoya al sentir los beneficios que les otorga el no cumplimiento de lo prometido. Los sujetos pertenecientes a otro grupo, impotentizados, se conducen como lobos esteparios, haciendo un culto del desencanto y de lo imposible de la realidad y su modificación. Por último existe un grupo que, pese a no recibir ningún beneficio, incluso habiendo perdido algunos, o estando aún más sumergido que antes, apoya, simpatiza, cree realmente que "estamos mal, pero vamos bien".

Para completar el cuadro, lo prometido está acompañado de la explicación, como causa de todos los males, de la ineficiencia del aparato estatal, lo que puede ser tomado como la utilización de una verdad, pero vaciada de su origen, y ofreciendo soluciones que cierran un círculo perverso (privatizaciones indiscriminadas y de apuro, aun de empresas rentables). El último grupo también participa de la creencia citada, verdadera mistificación de la realidad.

¿Cómo es que alguien que engaña puede recibir apoyo?; ésta es una cuestión acerca de la cual el psicoanálisis tiene bastante para decir y explicar, obviamente de modo parcial, pero imprescindible a la hora del análisis sociopolítico. ¿Cuál es el lugar psíquico en el cual puede hallar anclaje el engaño?, ¿cuáles son las condiciones sociales que lo facilitan? La realidad puede hacer eco en el inconsciente de los sujetos, reavivando creencias superadas, reactualizando sus más temidos y arcaicos fantasmas, los que parecerán hallar su confirmación. Algunos de esos fantasmas son los que acompañan a la vivencia de inermidad con la cual todo ser humano se encuentra al nacer, y parecen haber sido despertados por el estado de inermidad en el cual están muchos argentinos. En el neonato, dicha situación obliga a la asistencia de otros, que así desmentirán el terrorífico mundo fantasmático, asignando además significación a las experiencias del bebé. Este irá incorporando dichas significaciones, y vivirá a ese otro como alguien supremo, incuestionable. Se establece así una relación pasional, que excede su apoyatura original en necesidades biológicas, y que se da dentro de un campo ilusorio, alienante para el sujeto, al mismo tiempo que estructurante. Esa imagen de un Otro sin fallas, con el correr del tiempo y del encuentro con desilusiones, prohibiciones, desengaños, se irá transformando, y con ella el sujeto, que advendrá como tal, saliendo de su posición de objeto. Ese otro será desidealizado, en una larga y dolorosa operación, al final de la cual el sujeto estará en condiciones de ocupar un lugar como tal en la cultura. Pero, en todo sujeto, variando en su intensidad, seguirá instalado ese indestructible deseo de ser pensado, acunado, asistido. El Yo, entre cuyas especialidades está la de pedir ilusiones (en contradicción con su función de discernimiento), intentará satisfacer ese deseo, hallando a alguien, en la realidad, que pueda ocupar el lugar de aquel "Otro Prehistórico Inolvidable". Ilusión mortífera, que volverá a alienarlo y que, además, podrá ser sostenida por otros yoes que hagan común esa ilusión, reforzándola. Perdida así toda actitud crítica, dichos yoes serán devorados por el idealizado objeto. ¿En la Argentina la inermidad en lo real remite a la inermidad de origen y empuja a algunos a hallar en dicha realidad a un otro que la mitigue?, ¿se puede manipular así a la opinión pública?, ¿cuál es el límite? Si esa casi alucinación se desvanece, producto de la aceptación del descubrimiento del engaño, entonces, dichos sujetos no tendrán más alternativa que ponerse a pensar, efecto y posibilidad del pasaje del Sí al No.

* *Psicoanalista.*



ELECCIONES EN LA APBA

Tres listas en la contienda

Gremio de profesionales, gremio al fin, desde hoy hasta el sábado habrá elecciones de comisión directiva, para un período de dos años, en la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires. Hay planes de reincorporación para morosos (votan pagando dos cuotas), el comicio se desarrollará en F.A. de Figueroa 730 y aquí van listas, candidatos y puntos programáticos salientes.

• *Lista Verde.* Corriente de Unidad y Fortalecimiento e Independientes. Peronistas, radicales ("no de la Coordinadora", aclaran), democristianos, socialistas e independientes. Candidata a presidente: Silvia Chiarvetti, que también encabezó en el período que culmina. Considerán éxito nada desdeñable haber sostenido la institución en medio de híper y crisis. Definen la situación como crítica: falta trabajo en privado y no hay perspectivas en áreas estatales ni en obras sociales. Critican política del Gobierno en salud mental y reciente modificación al plan de estudios de la facultad. Proponen como palanca de cambio en la relación de fuerzas la creación de un Colegio de Psicólogos (iniciativa aprobada por plebiscito de socios en el '89), la reglamentación de la Ley de Ejercicio Profesional y la defensa gremial ante el ejercicio ilegal.

• *Lista Blanca.* Radicales, con peronistas, socialistas e independientes. Candidata a presidente: Alicia Donghi. Apuntan a la actual conducción por su mal manejo institucional (pérdida de socios, aislamiento del campo psi, ausencia de respuestas gremiales). Auspician un proyecto que jerarquice la apertura de la APBA a todos los psicólogos, sin distinciones políticas ni científicas; el fortalecimiento de su departamento asistencial, y la construcción de una obra social para los profesionales. Enmarcan estos objetivos dentro de la defensa gremial de la práctica del psicólogo, impulsando reglamentación de la Ley de Ejercicio y reabriendo el debate sobre colegiación, cuyo plebiscito apoyaron en su momento pero que ahora creen prioritario extender a todos los psicólogos, sean o no sean socios de la APBA.

• *Lista Naranja.* MAS, PO, PC e independientes. Candidata a presidente: Graciela Booth. Sostienen que la política del FMI y la banca acreedora impone privatizaciones y privaciones a la población, y que el Colegio es una nueva forma para que los profesionales paguen por el derecho a trabajar. Aspiran a un gremio que luche por las "reivindicaciones más sentidas de los psicólogos y de los trabajadores en general". Llaman a defender la escuela y el hospital públicos, reclaman un inmediato aumento de presupuesto en salud y educación, con rentas y nombramientos para el gremio psi, y exigen un salario equivalente al costo de la canasta familiar. Se proponen como opción frente a las "direcciones burocráticas y elitistas que han vaciado la APBA".

POSDATA

Femineidad. Psyché-Espacio Abierto invita a la mesa redonda sobre el tema "La femineidad", que se realizará el lunes 30 de julio a las 21 en Bartolomé Mitre 2094, 1° piso, donde están invitados Chunchuña Villafañe, Tununa Mercado, Luis Frontera y Marta Merkin. La entrada es libre y gratuita.

Conferencia. "En la alfabetización de lo psicológico a lo pedagógico", por la doctora Emilia Ferreiro, que se dará mañana a las 20 en la sala "F" del Centro Cultural General San Martín.

Conferencia II. La Fundación B.A.C.E.S. invita con entrada libre y gratuita a participar de las siguientes conferencias introductorias el miércoles 1° de agosto. "Adiccionestoxicodependencia." Taller psicoprofiláctico, por Alicia Macci; "Temas de Antroposofía" por Roberto Crotogini. Informes en Conde 2213. Tel. 543-0015, 543-0017/0186.

Psiquiatría. El Departamento de Salud Mental de la Facultad de Medicina de la UBA, APSA (Asociación de Psiquiatras Argentinos) y el Servicio de Psicopatología del Hospital Ramos Mejía anuncian la realización del Simpósium Pre Congreso Argentino de Psiquiatría que se realizará mañana de 9 a 12 en el Hospital Ramos Mejía, Urquiza 609, Capital-aula de Cirugía, 1° piso, donde se desarrollará el tema "Formación y capacitación del médico y del estudiante de medicina en salud mental".

Taller gratuito. La Asociación Mutual de Psicólogos iniciará un taller semestral gratuito, dirigido a psicólogos y estudiantes avanzados de psicología, donde se trabajará en base a material clínico, mostrando los fundamentos teóricos de la técnica psicoanalítica con la coordinación de la Lic. Susana Chulak. Se inicia mañana a las 14. En Pueyrredón 510, 2° "B". Tel. 961-8052.

Licencias para las FM y una empresa quebrada más

El Ejecutivo decretó la caducidad de la licencia de Radio Argentina, en virtud de la quiebra judicial. Mientras, el COMFER legalizó las primeras 44 radios de baja potencia.



Gustavo Gilabert

Alberto Pierri,de Liga Federal,es el feliz propietario de una FM.
Los otros 43 deberán demostrar que pueden ser mejores que Gangeme.

(Por Gabriela Borgna) A las 19.55 de ayer, un fax de la Dirección de Prensa del Gobierno informaba del decreto 1395 del Ejecutivo que extinguió la licencia concedida, en 1982 por otro decreto, a la anónima sociedad Radio Familia. La medida se funda en la quiebra dictada en sede judicial a Ricardo Gangeme, último propietario irregular del medio, quien llegó al mismo a pesar de sus pésimos antecedentes en el manejo de otras emisoras. A la misma hora, pero en el COMFER, su titular León Guinsburg otorgaba los primeros permisos "precarios y provisorios" de funcionamiento a 44 emisoras de baja potencia de Capital y Gran Buenos Aires.

Entre los gozosos nuevos titulares, en su caso de la "FM Nativa" de Morón, se cuenta Alberto Pierri, coequipier del vicepresidente Eduardo Duhalde en la línea interna del justicialismo Liga Federal. Otro de los afortunados fue Domingo Cutuli, cuya "FM Pronto" del barrio de Boedo le permitirá de ahora en más ejercitar en beneficio propio el oficio de bolsero publicitario que hasta no hace mucho desempeñaba para Radio Belgrano en la actual gestión de Horacio Frega. Las únicas seis emisoras autorizadas en Capital fueron objeto de una dura batalla por parte de los grandes propietarios, quienes, si no pueden impedir que se las legalice, al menos han logrado acotar su número.

De los casi 2000 inscriptos en el llamado a legalización del COMFER, apenas unos 300 fueron desechados definitivamente por haber falseado los datos de la declaración jurada. Sin embargo, entre las buenas y las malas, crearon en los últimos años un mercado informal de trabajo con una cifra estimada en 25.000 puestos.

La próxima batalla que deberán librar estas microempresas informativas será más dura aún; mientras que a partir de la fecha les corren las generales de la ley en cuanto a presentación de programación y pago puntual de gravámenes, dentro de los próximos 30 días deberán formular una propuesta para licitar las mismas frecuencias ayer adjudicadas. Las condiciones serán las que fija la ley 22.285 de Radiodifusión, condiciones redactadas en 1980.

La flagrante ausencia de igualdad ante una ley, que por su origen bien podría ser considerada ilegítima, se hace más notable al saber que la actual Subsecretaría de Comunicaciones elaboró un Plan Nacional de Radiofrecuencia (PLANARA) que extingue el alcance y la política del anterior, diseñado por la dictadura Lanusse. En el nuevo PLANARA, un secreto celosamente custodiado, caben 3800 radios y televisoras de baja, media y alta potencia y su crecimiento ponderado se eleva en un 50 por ciento. Si los técnicos de la SECOM no erraron los cálculos, la capacidad hertziana nacional suma unos 5000 emisores posibles. Empero, nadie que esté en la onda cree que el COMFER autorizará a mucho más que 200 emisoras de baja frecuencia en total, haciendo uso de la innumerable cantidad de filtros técnicos, legales y financieros que le provee la actual norma legal, cuyas condiciones no contemplan el acceso de cooperativas, entidades intermedias, sindicatos o iglesias.

Esto es así, entre otras razones, porque los funcionarios de la nomenclatura comunicacional de la actual gestión de gobierno, como sus colegas de la anterior, no parecen sentirse demasiado obligados a dar cuenta de sus acciones frente a la comisión legislativa correspondiente. Entretanto, el Estado paga sus sueldos y la comunidad soporta más sus errores que sus aciertos.

La Comisión de Comunicaciones de Diputados, salvo alguna que otra excepción personal, se parece cada vez más a un colchón amortiguador de los golpes y diferencias al interior de y entre los partidos, que el vehículo más idóneo para controlar la discrecionalidad funcionaril. Desde el 8 de julio de 1989, sesionó unas cuarenta veces. La primera fue el 13 de julio de ese año y la última el 12 del actual en que el subsecretario de Comunicaciones Raúl Otero, bajó del Ministerio de Obras y Servicios Públicos. Su anterior presentación fue el 15 de febrero pero tienen ausente en los llamados del 10 de agosto y del 29 de marzo. Sobre un total de 21 citaciones efectuadas por la comisión, la mitad de las veces los funcionarios no concurrieron o contestaron por escrito los requerimientos parlamentarios. La otra mitad sí concurrieron; de todos ellos, algunos como De Renzis o Gavilán prefirieron el género de la epís tola, que impidió a los legisladores 'repreguntar y otros, como Julio Marbiz, negociaron con éxito la ausencia de taquígrafos en la sala.

DESDE ESPAÑA A CABLEVISION

Amores contrariados

Todos tenemos un amor en el lugar equivocado. Suele ser, para colmo, el más grande de todos. Y los españoles, que de cariños frustrados siempre supieron bastante, llevaron a la televisión el tema nostálgico por excelencia: *La mujer de tu vida*. La que pudo haber sido y no fue, o la que fue en contra del mundo entero... Son siete historias diferentes en siete capítulos de una hora cada uno, con mucho más de ingenio y costumbrismo que de tragedia irreparable. No es el honor mancillado ni la reparadora muerte lo que conmueve espíritus en esta España de presente próspero; es más bien aquel preciso punto de ridículo que en algún momento tiene todo desengaño.

Cada capítulo de esta miniserie que proyecta el Canal 19 de Cablevisión los domingos a las 22 tiene un director y un elenco propios, además de la producción cinematográfica que ya es un signo de la Televisión Española. En la dirección, entonces, podrán apreciarse los estilos de Fernando Trueba, José Miguel Ganga, Miguel Hermoso o Emilio Martínez Lázaro, entre otros. Y en la piel de dejadoras y dejados: Victoria Abril, Fernando Fernán Gómez y los almodovarianos Carmen Maura, Antonio Banderas o Chus Lampreave.



Medios muy locos

Página/12 planteó el siguiente cuestionario a los legisladores:
1-¿Por qué no se ha sancionado una nueva Ley de Radiodifusión?
2- Fije su posición ante la privatización de los canales y radios.
3- Opine sobre la legalización de televisoras y radios alternativas.

1 Por la ceguera de algunos sectores que temen que la ley recorte sus posibilidades de hacer negocios amplios con los medios de su propiedad. No se dan cuenta de que es al revés: la falta de una ley empuja a muchos a la ilegalidad. El caso de las radios FM es un ejemplo de ello. El gobierno radical no se animó a afrontar la situación debido a los temores que siempre acarrea enfrentarse con los grandes medios. La UCR no se dio cuenta de que ni siquiera hacía falta el enfrentamiento y cuando se animó ya era tarde. Lo demostró el peronismo borrando de un plumazo el artículo 45, entregando los canales a sus amigos y aliados; nadie dijo nada. Creo que durante el gobierno de Alfonsín se hicieron dos o tres proyectos muy buenos pero que ahora serían impracticables, en un país que plantea tantas exclusiones económicas.

2. La única solución a los problemas de los medios no es la privatización. En los casos más notorios se hizo chambonamente; los canales se entregaron a dedo, tal como se preveía. Y lo más lamentable de estos seis meses es que el argumento fundamental para elegir al mejor oferente, la tan mentada "propuesta cultural" de la programación, no aparece en la pantalla. Se trató de una argucia para que dos o tres personas dentro del gobierno decidieran arbitrariamente a quién entregar los medios. Lo mismo se está haciendo ahora con Belgrano, Excelsior y las otras: la llamada propuesta cultural es el ítem que acumula mayor cantidad de puntos y sobre la que se toma la decisión de adjudicación. En realidad es como decir que Granillo Ocampo o su primo Guillermo Ocampo son los presidentes de academias culturales incuestionables de la Argentina. Y nosotros sabemos que no es así. Es una arbitrariedad y una trampa en la que cayeron varios dirigentes gremiales que, entre gallos y medianoches, firmaron un documento que les impidió luchar contra la privatización. Ahora ni siquiera van a poder defender a los trabajadores. También fueron cómplices de una coadministración que no existió jamás y que se adjudicó una inexistente eficiencia que, supuestamente, les permitía recaudar lo necesario para gastos operativos. En el futuro serán acusados porque en este negocio, los únicos perdedores son los trabajadores.

3. No es correcto plantear la legalidad de los ilegales. Hay que llamar a licitación de todas las ondas disponibles, que son miles. El espectro sería inmenso pero de ninguna manera con la metodología actual, en la que el titular del COMFER es el señor feudal que otorga las licencias. Así sólo se facilita la entrega de medios a amigos y aliados políticos. El señor Guinsburg no cree en la democracia porque se ha burlado reiteradamente del Parlamento y de ninguna manera podemos apoyar que sea él quien discrecionalmente decida a quién legalizar y a quién no. Hay que hacerlo a la luz del día, con posibilidades para todos.

** Vicepresidente primero de la Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados. Mañana opina el diputado Eduardo Varela Cid (PJ, Córdoba).*





CHARLOTTE BRONTË

Cuéntame tu vida

(*Por Carlos Pacheco*) La apasionada vida de Charlotte Brontë (autora, entre otros de *Jane Eyre*) según la descripción de todo un especialista en obras biográficas, William Luce (*Emily, Lillian, Carusso*), se ha dado a conocer en Buenos Aires, en una versión que intenta la espectacularidad, en contraposición con la búsqueda de un tono interior que en profundidad, rescate el mundo de una mujer, que a través de un bello texto, se muestra en una totalidad en la que la muerte, y la soledad son figuras preponderantes.

Charlotte cuenta su vida. Una historia personal que se inicia (para el espectador) a los 33 años. Acaba de enterrar a sus tres hermanos: Anne, Emily y Brandwell, como ella escritores, unidos por la misma pasión y la misma realidad de un mundo cargado de hostilidad: la dureza en el carácter del padre, el suelo que habitan, un páramo de árboles secos y lleno de acantilados. En ese marco de ausencias, Charlotte habla y su desesperación encuentra una única salida: la literatura.

Un monólogo ejemplar, con grandes posibilidades interpretativas que en esta puesta diseñada por Alejandra Boero para Thelma Biral, se torna ficticio. El mayor problema está en el montaje cinematográfico que durante toda la obra se proyecta detrás de la intérprete. Por momentos dispersa mucho la atención de quien intenta encontrar en esa pantalla, y en imágenes reales, a personajes que se citan, o lugares a los que se hace referencia en el texto. Esto elimina esa fascinante posibilidad, tanto para el actor como para el público, de utilizar imágenes propias, armar ese mundo del otro, en un interno en el que seguramente se encontrarán múltiples posibilidades de recreación.

Tal vez ese sea el desafío más fuerte que un actor pueda tener al hacerse cargo de un monodrama: crear una historia interna tan potente, que proyecte imágenes sobre el espectador que a su vez activen su atención. Esto aquí no se da y es de lamentar porque el material es ideal para Thelma Biral, que no llega en este trabajo a demostrar su capacidad real para interpretar un buen melodrama. Su personaje carece de la fuerza necesaria, su relato se queda allí, y hasta se olvida de las transiciones lógicas cuando muda un estado anímico.

CHARLOTTE, de William Luce. Versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Intérprete: Thelma Biral. Vestuario: María Julia Bertotto. Música: Luis María Serra. Escenografía e iluminación: Héctor Calmet. Realización cinematográfica: Oscar Barney Finn. Dirección general: Alejandra Boero. Teatro Regina.



Thelma Biral interpreta a Charlotte.

DISCOS POR TRIPLICADO

Los sonidos sin silencios

(*Por Roxana Kreimer*) El tango cumple cien años y los discos que acaban de publicar Luis Borda y Gustavo Mozzi demuestran que goza de buena salud. Más cercano a Gardel o a Villoldo que a Piazzolla, el tango actual da una nueva vuelta de tuerca a las milongas orilleras y al candombe, un ritmo que aquí murió junto a los 20.000 negros que vivieron en Buenos Aires, y resucitó con Piana, Mores y unos pocos más.

En la variedad de instrumentos, el trabajo de Mozzi remite al sonido orquestal que se perdió con la prosperidad del '40, pero aparece con un resultado tímbrico diferente que incluye, por ejemplo, saxos, trombón, clarinetes, silbido y bandoneón. Excelente compositor y dúctil guitarrista, Mozzi combina temas propios y ajenos en versiones instrumentales y cantadas. Su trabajo como compositor de canciones tiene una audacia que reconoce pocos antecedentes en la canción argentina de los últimos años, y muchos en el nuevo canto popular uruguayo y brasileño. En esta línea se ubica su musicalización de "La costurerita que dio aquel mal paso", un poema de Nicolás Olivari, y dos temas con letras que le pertenecen: "Tos Charolada" y "La tarima", homenaje a los músicos de La Boca.

MOZZI & LA CUERDA. Disco de Gustavo Mozzi en el que participan Curto, Geos, Di Prinzio, Viladesau, Cuevas, Tejera, Senanes, Liamgot, Heras, De Mattaeis, Elías, Margulies, Stringa y Teté. Comentarios de Ricardo Saltón. Editó Circe.

ARRABAL AMARGO. Disco de Luis Borda en el que participan Schvetz, Rafaelli, García, Marconi, Rapetti, Waren y Alejandro Borda. Editó Melopea.

MUSICA PARA GUITARRAS. Disco de Luis Borda en el que participan Margulies, Stringa y Kirshembaun. Editó Melopea.

Luis Borda parió mellizos: su cuarto disco para grupo, que lleva el nombre y una versión del tema de Gardel "Arrabal Amargo", y "Música para guitarras", un disco que viene junto a un libro con las respectivas partituras. Rara mezcla de Grela y Jimi Hendrix, aunque más cercano al primero, Borda es uno de los guitarristas más hábiles en su estilo.

Sus composiciones también funden los aires rockeros con las mejores tangueses, y se reconocen tímbricamente por la suma de las guitarras acústica o eléctrica con los sintetizadores y, a veces, con la batería.

"Arrabal Amargo" incluye entre otras cosas un par de milongas, "Romance de negros" —una milonga candombeada—, un huayno y una versión del tema de Francisco de Caro "Loca Bohemia". En "Música para guitarras" Borda toca composiciones propias que pertenecen a discos anteriores y que aquí adaptó para su instrumento, y varios estrenos.

Sería injusto mencionar sólo a unos pocos músicos de los veintiséis que participaron en estas tres producciones. Cada uno merecería un comentario aparte, porque en su mayoría son los mejores intérpretes de la generación que merodea los treinta, y porque su trabajo es tan meritorio como el del compositor. Cuando ya nadie recuerde a otros músicos cuyo talento es inversamente proporcional al desmesurado espacio que ocupan en los medios de difusión, la obra de Mozzi, Borda y toda esta gente será parte del repertorio "clásico" de la última década del siglo.

ESTRENOS

Siempre (1989). Es, hasta ahora, la última producción de Steven Spielberg y la primera remake de su filmografía. Está basada en *Dos en el cielo* (*A guy Named Joe*, 1943), de Víctor Fleming, que tuvo como figuras principales a Spencer Tracy e Irene Dunne y tenía como escenario la Segunda Guerra Mundial. Esta vez son Richard Dreyfuss (viejo compinche del director desde que se conocieron en 1974) y Holly Hunter.

Se trata de un melodrama de raíces fantásticas, original de Dalton Trumbo, adaptado ahora por Frederik Hazlett Brennan, sobre un piloto civil dedicado a la extinción de incendios forestales, que tras un accidente vuelve de la muerte para entrenar a un discípulo. Para Spielberg, el asunto es sobre "cómo el amor sigue latente aunque uno ya no esté" (Concorde, Losuar, Patio Bullrich).

Escenas de la lucha de clases en Beverly Hills (1989). El director Paul Bartel, discípulo de Corman y recordado por su comedia negra *Comiéndose a Raúl*, le saca el cuero a la high society de la localidad caracterizada por el despilfarro de dólares. Con Jacqueline Bisset, Ray Sharkey, Mary Woronov, Robert Beltran (el mismo de *Latino*), Ed Begley Jr. y Paul Mazursky (Libertador, Santa Fe).

También se repone, a más de medio siglo de su estreno, *Sopa de ganso* (1933) con los hermanos Marx que en ese entonces se conoció como *Héroes de ocasión*. Fue dirigida por Leo McCarey y es considerada por los cinéfilos como una de sus mejores muestras de ingenio. Es la séptima y última aparición de la formación original del grupo, compuesto por Groucho, Harpo, Chico y Zeppo. El guión, caracterizado por su fino humor proclive al doble sentido tiene como eje los enredos políticos que se desatan en una republiqueta imaginaria; fue escrito por Bert Kalmar y Harry Ruby. El reparto incluye además a Margaret Dumont y Raquel Torres. *Sopa de ganso* se repone en copia nueva y completa (Lorca).

Fernando "Pino" Solanas: se hace camino al viajar

Mientras el director de "Sur" se dispone a filmar "El viaje" recorriendo América latina, una cooperativa hace "una película chiquita" durante los fines de semana.

Alejandro Kacero

El cineasta Pino Solanas.

(Por María Núñez) "Hago *El viaje*, porque tengo necesidad de comunicarme con los jóvenes, en verdad me aburre muchísimo la gente de mi generación y mucho más los que me llevan algunos años, y algunos de ellos me provocan ciertas náuseas, de manera que la gente joven me encanta porque su mirada no está corrompida". Con la vehemencia que lo caracteriza, Fernando "Pino" Solanas habla de su última película y se enciende aún más cuando contrapone a sus destinatarios —"creo que la generación que viene va a reemplazar con nuevas ideas a toda esta irresponsable improvisación"—, con la que considera "una época cloacal, producto del derrumbe moral de la capa dirigente de este país".

Martín, un adolescente, es en consecuencia el protagonista del film con el que Solanas intenta unir América latina, y cuya realización lo apasiona y le provoca "un goce infinito". Angustiado por su imposibilidad de definirse vocacionalmente, Martín parte de Tierra del Fuego en bicicleta, y viajará en casi todos los medios, para llegar a México, después de todo tipo de peripecias.

Sus aventuras le permitirán a Solanas concretar "una película intimista desarrollada en un paisaje gigante"; a la vez film del camino y comedia dramática, "con mucho de testimonio y documento, porque mis imágenes son el paisaje y la gente de América y especialmente sus capas más modestas, porque Martín, sin dinero, viaja en contacto con la gente más necesitada".

Concebida como "un gran homenaje a la historieta argentina", la película incorpora un género por el que el director siente gran respeto, incluye a un historietista como personaje, y la realización de las historietas para *El viaje* le fue propuesta a Alberto Breccia.

Pero Breccia no es aún un hombre definitivo dentro de la empresa más ambiciosa que ha encarado hasta ahora el cine argentino, precisamente por sus características. Con inicio de rodaje previsto para el 6 de agosto, *El viaje* se rodará durante 14 semanas en la Argentina, el sur de Chile, Brasil, Perú, Venezuela y México, sujeta a los imponderables que semejantes desplazamientos le imponen, y que aún no permiten completar definitivamente el elenco.

Con un gral rol a cargo de Walter Quiroz, el film contiene más de 40 pequeños personajes, que en su mayoría no requieren de más de cuatro días de rodaje, incluido el de la madre, a cargo de Dominique Sanda. Además de ellos, son por ahora de la partida: Soledad Alfaro, Cristina Becerra, Marc Berman, Franklin Caicedo, Fito Páez, Eduardo Pavlovsky, Arturo Maly, Inés Molina y Ricardo Bartís, en tanto Solanas desearía las participaciones —aún no confirmadas—, de Ulises Dumont, Nathan Pinzón y Lito Cruz, entre otros.

Actores brasileños y peruanos serán también parte del viaje iniciático al que Solanas aportó una "mezcla del adolescente que fui, del que aún guardo y de los adolescentes que andan por el mundo hoy", que se desarrolla en un ochenta por ciento en exteriores, y que a diferencia de *Sur*, transcurre casi en su totalidad de día.

Prevendida en un 80 por ciento en el mercado mundial, *El viaje* es una coproducción entre Cinesur S.A. de la Argentina y Les Films du Sud S.A. de Francia, que cuenta además con aportes de la Televisión Española, de la Fundación del Quinto Centenario, del Channel Four inglés, de Telemunchen de Alemania, de Films A y Canal Plus de Francia, de Raiz Producciones de Brasil, de Cámara Cinco de Venezuela, del Grupo Chaski peruano y de Iguana Producciones de México, a un costo de "tres millones de dólares, si hacemos el presupuesto a valores europeos y de la mitad, si lo consideramos en valores argentinos", según Solanas.

Parte de la música del film —"mis películas tienen música de muchos"—, le fue encomendada a Egberto Gismonti, y un equipo madre de diez personas recorrerá el continente, en tanto comandan la producción desde Buenos Aires, Envar El Kadri, Sabina Sigler y Settimio Presutto, colaborador habitual de Fernando Birri desde hace años. Técnicos locales trabajarán a su vez en cada uno de los países donde se filmará, como parte de una "propuesta productiva entre muchos latinoamericanos".

"Yo podría hacer el 90 por ciento de la película en la Argentina, donde tenemos todo tipo de paisajes", asegura Solanas. No quiso, porque dice que quiere juntar, "la síntesis de la poesía con la verdad antropológica, aunque esto me encarezca el proyecto, porque lo que me apasiona, es hacer el viaje por América latina".

Un film en frasco chiquito

Se llaman Equis y Zeta y son los protagonistas del film más barato del cine nacional: apenas diez mil dólares consumidos en once fines de semana de filmación. La pareja intenta además contar una historia que se supone es de ficción. Ellos habitan una ciudad imaginaria, opresiva y depresiva, que está obligada a ver una única película que se exhibe en cines y televisión. Equis y Zeta —transgresores al fin— deciden filmar por su cuenta y riesgo. En el intento, descubren que hay otros dispuestos a afrontar los riesgos de la nueva película. Esa que empezó siendo una propuesta esperanzada —*Aunque es una película chiquita*— y terminará transformándose en el símbolo de una generación.

Adrián Vinuesa es el director del film más barato del cine nacional. Es también el guionista, titular de la cooperativa y rastreador de divisas que le permitan llevar a la pantalla esa historia que —jura— imaginó hace dos años. Sin embargo, esta *Aunque sea una película chiquita* que da título a su hazaña, se ha transmado en una metáfora de la industria cinematográfica local: durante largos meses fue la única producción que mantuvo la respiración. La película de Vinuesa luce su limitación económica como principal virtud: pocos actores, pocos decorados, mucho esfuerzo y un guión que narra precisamente esa limitación. "Yo no escribí el guión pensando en la pobreza de recursos. Desde siempre me gustó el cine de Melié, incluso cuando otros alumnos de la escuela de cine sólo pensaban en Bergman a mí me interesaba la creatividad del cartón pintado que caracteriza la etapa más rica de los primeros años del cine." En cierto sentido, el hecho de aquí y ahora un debutante director coloque sus antenas en esa dirección indica algo más que "una decisión estética", tal cual él la define. De hecho, la escacez de recursos del cine nacional coloca a la industria más cerca de *El gabinete del doctor Caligari* que de *Indiana Jones*. "Es cierto —reflexiona Vinuesa— una película muda y que tiene muchas escenas filmadas en cámara ligera permite cierta economía de recursos por sus características que no serían posibles en un film convencional. Pero esto no significa que yo haya partido de la falta de recursos para llegar a un guión de cine mudo: partí directamente desde allí."

Desde allí, entonces, se instaló con su equipo cooperativo para trabajar sólo los fines de semana. Actores y técnicos dejaron así, en incómodas cuotas, un esfuerzo que compartían en la semana con el trabajo que les daba de comer: la publicidad algunos; la oficina otros; la rutina los más. El dinero para la producción apareció a los saltos y por pedazos. Al mismo ritmo se está filmando y editando la película que seguirá creciendo en la misma proporción en que se multipliquen los billetes. Ahora, sin ir más lejos, esperan se concrete un aporte que les permitirá estrenar en tres meses. Si no llega, la proyección puede saltar directamente a fin de año o al año que viene. Zeta y Equis —interpretados por Gerardo Baamonde y María José Gabin— podrán recién entonces mostrar cómo lograron vencer el lúgubre universo sin imágenes en el mismo momento en que Vinuesa podrá explicar al público cómo hacer para no ver siempre la misma película parida por las mil máquinas hollywoodenses. Aunque la opción sólo se trate de una película chiquita, filmada a fuerza de vocación.

En España también existen

(Por Javier Lorenzo, El País, de Madrid) Producciones Específicas, Sociedad Cooperativa es el nombre tras el que se encuentra el equipo que está llevando a cabo *Siempre felices*, una de las iniciativas cinematográficas más insólitas que se han visto en España.

Insólita por su bajo presupuesto, porque para todos los miembros del equipo, desde el director hasta el ayuda de cámara, es su primer largometraje, y también porque nadie cobra. Es decir, que trabajan por amor al arte.

El objetivo de Pedro M. Pinzolas, director y coguionista junto con Joaquín Fonolla (quien a su vez es el director artístico), es el de hacer una comedia cuyo argumento gire en torno a lo que denominan como "guerra de los sexos". *Siempre felices*, que todavía se está rodando, muestra a una pareja que conoce a quienes serán sus respectivos amantes el mismo día y a la misma hora. Una casualidad tal vez banal, pero que será el pretexto ideal para explotar los ángulos más humorísticos del ser humano.

En esta opera prima, el espectador no podrá reconocer a ninguno de los actores que intervienen, ya que todos provienen del teatro, principalmente del laboratorio Layton de Madrid.

Siempre felices ya va por su tercer mes de rodaje, lo que ha supuesto para estos jóvenes cineastas sacrificar sus fines de semana y acumular decenas de horas extra.

Producciones Específicas no ha solicitado todavía subvención alguna del Ministerio de Cultura, aunque lo hará una vez que sea calificada la película. También se está negociando la posibilidad de establecer un contrato para coproducirla con el fin de mejorar la posproducción y asegurar su futura distribución en el mercado nacional.

PIBES
DE VACACIONES

Cincuentón, el conejo

Bugs Bunny cumple 50 años y Estados Unidos se prepara para festejarlo a lo grande. Hasta el mismísimo Steven Spielberg prepara un largometraje con el que espera regalarle al conejo de la suerte un segundo Oscar después del que ganó en 1958. Por cierto, no es el único reciclaje en marcha: este aniversario devuelve al personaje a los primeros planos, aunque todavía haya quienes se toman a la chacota la opinión de algunos sociólogos según los cuales los 547 millones de dólares que los norteamericanos gastan al año en zanahorias, se deben al impacto social que tuvo la aparición de Bugs Bunny en la vida de los EE.UU.

Mientras la exposición itinerante *That's all, folks!* (¡Esto es todo, amigos!) recorrre ciudades desde Ohio hasta Kansas, otros 200 dibujos que sirvieron de base a muchas de sus películas se reunieron para una muestra en pleno Madrid. Pero hay más, desde la presentación de una biografía realizada por Joe Adamson, hasta el estreno de un nuevo corto, el *Box Office Bunny*, después de 26 años sin noticias. Según los productores de la nueva cinta, Kathleen Helppie y Michael Giaimo, "Bugs llega acompañado de nuevos personajes y una nueva técnica en la que cada escena requiere 80 fotogramas y entre 50 y 70 dibujos".

"Es un clásico" sostienen los dos legendarios directores que hicieron famoso al personaje en los años 40 y 50, Chuck Jones y Fritz Freleng, tratando de explicar su actualidad. O como aseguraba su fallecido autor Tex Avery —según la sentencia de un juez californiano que en 1944 tuvo que dirimir acerca de la paternidad del conejo disputada por varios dibujantes— Bugs logra reunir "la impertinencia de Clark Gable, la frialdad de Humphrey Bogart y la dureza típicamente neoyorquina de James Cagney". Creador también de Porky y del Pato Lucas, poco antes de su muerte Avery confesó que Bugs Bunny hubo de sufrir una profunda metamorfosis para poder convertirse en una gran estrella de Hollywood. "Al principio era muy agresivo y su figura no gustaba —cuenta—, tuvimos que refinar sus modos y su imagen hasta conseguir un conejo agradable."



Así de domesticado es como lo presentan, ya cincuentón, las grandes cadenas televisivas promotoras de los festejos que, además de reciclar las 171 ediciones de Bugs Bunny, multiplicarán la imagen del conejo en productos de consumo adquiribles en todos los supermercados.

Muvis by boys

Los muvis es un espectáculo para chicos y grandes, según nos contaron los actores del elenco que eran todos muy chistosos. El espectáculo empieza con un relato sobre cómo evolucionó la vida, que la mezclan con el arte, la música, el baile y la pintura.

Aparte de tratar de entretenernos nos envía un mensaje que es el siguiente: la gente no podría vivir sin el arte.

Los muvis son una representación de los humanos, pero para que se diviertan los chicos, se disfrazan, inventan muñecos, cantan, bailan y hacen teatro negro. Pero lo mejor de todo es la calidad de cosas que representan en teatro negro, que es una manera de hacer cosas de colores fluos y brillantes sobre una tela negra. Lo que resultó más interesante según una encuesta que hicimos a la salida fue cuando unos muñecos, representando a esqueletos, bailaban música de lo más variada, y un cuchillero que tiraba sus cuchillos pero estos iban para donde se les antojaba, y entre otras cosas pinchaban a los payasos. A otros les gustó el baile de despedida, que fue un baile con una coreografía excelente. Lo que le falta a la obra es una historia que le diera más sabor a lo que hacen. Nos mostraron cómo se construye la obra y los efectos especiales, pero no los vamos a contar para que si decidís ir a ver el espectáculo te impresione a vos también.

(Talleres de periodismo para chicos.)

Adonde Vamos

• *El mago de Oz*, comedia musical infantil de Marisé Monteiro protagonizada por la actriz Soledad Silveyra, en el Teatro Astral, Corrientes 1639, todos los días a las 15 y 17.

• *El retablo de las dos máscaras*, espectáculo de títeres con dirección general de Julio Vilela. En el Hall del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, hoy a las 15.30. Con entrada libre y gratuita.

• El Grupo Marionet se presenta en la sala de Cine-Teatro Don Bosco ubicado en Diego Palma 285, San Isidro, todos los días siempre a las 16.

• *Gastando veredas*, el tango se acerca a los pibes, espectáculo interpretado por la Primera Compañía de Danza Teatro integrada por niños y adolescentes. En el Teatro Sarmiento (al lado del Zoológico), el viernes 27 a las 19.

• *Vacaciones de invierno en la Calle de los Títeres*, funciones gratuitas de títeres, clowns, comedias musicales y obras de teatro, todos los días desde las 16, en Baigorri y avenida Caseros.

EL ENIGMA DE VACACIONES

Aire, sol, camaradería, deporte, elementos que fortalecen la amistad de un grupo de estudiantes que en sus vacaciones deciden acampar a orillas de un río. Pero... no tienen carpa ni nada. Cada uno consigue prestado un elemento distinto, y así se lanzan a olvidarse de los libros y los profesores, y a gozar del dolce far niente. ¿Qué consiguió cada uno, que distracción prefería, y de qué se ocupaba para el buen orden del campamento?

1. El que consiguió la carpa logró que su padre le prestara su auto. Quien prefería cazar se sentó a su lado, y en el asiento trasro Ale, el cocinero y el que iba a remar.

2. Llegados al campamento, los que consiguieron la carpa y la vajilla sostuvieron los parantes y el que prefería remar colocó el larguero. En tanto, quien consiguió las bolsas de dormir clavó las estacas y el que tenía como función planchar cavó el foso en derredor para evitar anegamientos.

3. Cada cual se dedicó a su distracción: Nico y Tino por un lado, y los que consiguieron el farol, la garrafa y la vajilla se dirigieron al río.

4. De los tres que fueron al río, primero regresó el que debía cocinar, luego quien tenía que hacer la limpieza, y por último el encargado de planchar.

5. El cocinero frió las truchas que había obtenido el pescador. Seba pidió un aplauso para ambos, a lo que el responsable de lavar y Nico asintieron con entusiasmo.

6. Después de cenar, Fede hizo fuego con leños, Tino tocó la guitarra, y quien era entusiasta de la caza cantó con buena voz. Quien consiguió la garrafa y el que se ocupaba de la limpieza acompañaron batiendo palmas.

7. El que debía lavar no sabía nadar.

		CONSIGUIO					DISTRACCION					OCUPACION				
		Bolsa dormir	Carpa	Farol	Garrafa	Vajilla	Cabalgar	Cazar	Nadar	Pescar	Remar	Cocinar	Compras	Lavar	Limpieza	Planchar
ESTUDIANTE	Ale															
	Fede															
	Nico															
	Seba															
	Tino															
OCUPACION	Cocinar															
	Compras															
	Lavar															
	Limpieza															
	Planchar															
DISTRACCION	Cabalgar															
	Cazar															
	Nadar															
	Pescar															
	Remar															

Solución

Ale, garrafa, pescar, planchar.
Fede, vajilla, nadar, cocinar.
Nico, bolsa dormir, cazar, compras.
Seba, farol, remar, limpieza.
Tino, carpa, cabalgar, lavar.

TONOS DEL AZUL

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubica.

T	H	Y	E	T	S	E	L	E	C
O	M	E	O	S	D	I	A	O	S
Y	A	W	H	L	E	B	B	E	H
M	S	O	P	Y	E	A	P	P	A
Q	O	K	E	A	L	T	G	E	T
R	C	U	O	T	R	Y	S	N	H
E	I	Y	O	E	S	C	D	A	I
A	R	R	T	S	O	E	H	R	P
I	T	S	M	Y	N	O	N	I	L
A	C	W	E	J	I	O	L	Y	S
Y	E	S	I	D	R	N	T	K	N
O	L	U	A	T	A	F	A	Z	A
D	E	N	L	S	M	M	H	B	W



DE 7.00 A 9.00
- ATC - DESAYUNO

12.00
- 2 - NUESTRA CASA
- ATC - PARA USTED LO MEJOR
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - PRIMERA EDICION Informativo
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - UNA HORA. Informativo
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

14.00
- 2 - EL SHOW DE LOS NIÑOS.
- ATC - LA TARDE DE JULIO LAGOS. Interés general
- 9 - A CARA LIMPIA. Con Fernando Bravo
- 11 - INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE. Teleteatro
- 11 - UTILISIMA. Femenino
- 13 - ENCADENADOS.

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA.
- ATC - LO MEJOR DE ARGENTINA SECRETA
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA. Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - ASI SON LOS MIOS. Telenovela

17.00
- 2 - AQUI ESTA LUCY
- ATC - EL GRAN DETECTIVE
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS Serie
- 13 - MC GYVER. Serie

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE. Infantil
- 9 - REBELDE. Telenovela
- 11 - LA "Z" EN TV. Video clips
- 13 - LOS WITTYS

19.00
- ATC - DOS HORAS
- 9 - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- 11 - SEGUNDA EDICION Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL. Telenovela

20.00
- 2 - NOTI DEPORTE
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE.

21.00
- 2 - SIN CONCESIONES. Periodístico
- ATC - 12 + 1. Entretenimientos
- 9 - DIVISION MIAMI. Serie
- 11 - POLEMICA EN EL BAR
- 13 - EL TROMPA Con Juan C. Mesa

22.00
- 2 - GRAN CINE DEL JUEVES Hoy: "Eva Perón, inmortal"
- 9 - LAS BEBITAS Y BEBOTES DE PORCEL
- 13 - EMISION ESPECIAL DE GITANO Serie española con Imanol Arias. Ultimo capítulo

22.30
- ATC - HORA CLAVE. Periodístico con Mariano Grondona
- 11 - ATREVERSE. Hoy: "Padres, hijos, amantes"

24.00
- ATC - IMAGEN DE RADIO. Con Juan A. Badía
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS Informativo
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - REVISTA 13. Actualidad

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO



CV 3 ACTUALIDAD
11.30 CVN BURSATIL
19.00 DOCUMENTAL
20.00 SU SALUD AL DIA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
23.30 INFORMATICA Y SOCIEDAD
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD
1.00 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT

CV 5 FILMS
10.30 EL CANAL DE LA MUJER
19.00 NUESTRA CASA. Serie
20.00 PETER SELLERS, de risa a las lágrimas. Hoy: "Un disparo en la sombra".
22.00 LA HORA DE AGATHA CHRISTIE
23.00 BRAZIL Comedia negra

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
18.00 DOCUMENTAL Para ver en familia

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 2.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 24.00

CV 20 CINEVISION
14.00 LA COMEDIA DE AYER. Hoy: "State of the Union". Repite a las 16.00, 18.00, 22.00 y 24.00

CV 24 RAI - ITALIA
20.00 MODA 1990
20.30 IGI SETTE
21.30 TELEGIORNALE
22.00 MODA 1990
22.30 IGI SETTE
TELEGIORNALE

CV 26 MANCHETE - BRASIL
12.00 MULHER '90
14.00 SERIE
15.00 CLUBE DE CRIANCA
18.35 RIO EM MANCHETE
19.00 MANCHETE SPORTIVA
19.30 JORNAL DA MANCHETE
20.30 KANANGA DO JAPAO
21.30 DOCUMENTO ESPECIAL
23.40 DEBATE EN MANCHETE
0.40 JORNAL DA MANCHETE

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 0.00

4 INTERNACIONAL
Emite de 12.00 a 1.30

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
17.00 SORPRESAS DEL DESTINO Drama
19.00 JANE AUSTEN EN MANHATTAN" Drama
21.00 CABLENOTICIAS
22.00 JUGAR A MORIR Policial
0.00 SAXOFON Comedia
1.30 QUE BUENA MADRE ES MI PADRE Comedia

15 CABLE CLIP
12.00 DE MUSICO A MUSICO
13.00 MUSICA EN COMPAÑIA
14.00 NOCTURNO
14.30 CLUB PLAY
15.00 MAX HEADROOM. Serie
16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
17.00 Repite programación

16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

17 VIDEO CINE
Emite de 16.00 a 2.00

18 - ESPAÑA - ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
13.00 ALMA MATER. Serie. Repite a las 17.00 hs.
14.00 LO MEJOR EN MINISERIES
15.00 EL ASTUTO. Serie. Repite a las 20.00 hs.
16.00 COMANDOS DEL DESIERTO. Serie
16.30 MASH X-XI. Serie
18.00 LO MEJOR EN MINISERIES
19.00 TOMAS Y SARA. Serie. Repite a las 0.30 hs.
21.00 MUNDO ECONOMICO. Periodístico
22.00 CAMINO DE SOLEDADES Western
0.00 SLEDGER HAMMER. Serie

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
21.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA Hoy: "Almas perdidas". Repite a las 24.00 hs.
23.00 BONANZA Serie

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
18.00 VIAJE A TRAVES DEL SISTEMA SOLAR Documental
18.30 CONCIERTO
19.30 MUNDO DE CORAL. Documental. Repite a las 24.00 hs.
20.30 CONTACTO. Periodístico
21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.00 CONCIERTO





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos), y **Dick Tracy**. S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Kidboxer** (El dragón invencible); a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **El gran maestro**. P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 14.20, 15.35 y 16.50 hs.: **Crin Blanca** y **El globo rojo**, de Albert Lamorisse; a las 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Matador**, de P. Almodóvar. Viernes y sáb. trasn.: 0.05 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1.30 hs.: **El Decamerón**, de P.P. Pasolini.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14, 15.20, 16.40 y 18 hs. (Jueves: 14.10, 15.30 y 16.50 hs.): **Piepequeño en busca del valle encantado**. (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.20 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: **Un ragazzo di Calabria**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs.: **El beso del placer** y **Travesura anal**. P/18. Exibición condicionada. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **La miel del diablo**; a las 12.25, 15.45, 19 y 22.20 hs.: **Muros ardientes**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **¡Ay, Carmela!**. P/13.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15.30, 17.20, 19.10, 21.10 y 23 hs.: **Mirá quién habla**. P/13. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Cine para chicos". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El navegante**, Buster Keaton y Donald Crisp, con Buster Keaton. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15, 18, 20.30 y 23 hs.: **Cinema Paradiso** S/R.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 18, 19.45 y 21.30 hs.: **El capitán furia, de H.** Roach, con V. Mac Laglen y J. Carradine. S/R. Pl.: **₳ 6000**. Socios gratis.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Siempre.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **La mujer de la próxima puerta**, de Francois Truffaut. P/18. Socios del Cine Club Nucleo, estud. jub.: ₳ 9000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. **País cerrado teatro abierto**. Dir.: Arturo Balassa, con debate de importantes personalidades. Pl.: ₳ 12.000. Est. y jub. ₳ 8000. Socios gratis. Jueves: 20 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. A las 13, 15.55 y 18.50 hs.: **La ley de la calle**; a las 14.30, 17.25 y 20.20 hs.: **La profecía final**. P/13.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.50, 15.50, 18.15, 20.45 y 23.05 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy** (Ganadora del Oscar mejor película). S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Entre tinieblas**, de Pedro Almodóvar. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **100 veces no debo**, con Luis Brandoni y Norma Aleandro. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator**. S/R. Sáb. trasn. Calefacción. (Sábado: 21.10 y 23.10 hs., domingo: 19 hs. **No hay función.**)

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Los sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs., miércoles: 16.30 únicamente): **Secretaria ejecutiva**, de Mike Nichols, con Harrison Ford, Melanie Griffith y Sigourney Weaver. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón). S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**. A las 21 hs.: **Las damas del bosque de Boulogne**, de Robert Bresson, con María Casares y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.05, 17.10 y 20.15 hs.: **Las locas federales**; a las 12.25, 15.35, 18.35 y 21.40 hs.: **Terror a bordo**. P/13.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. A las 14.35, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Escenas de la lucha de sexos en Beverly Hills**, con Jaqueline Bisset. P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Lecciones de vida en vibrante canto a la libertad. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. Dir.: Peter Weir. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **Sopa de ganso**, con los hermanos Marx. S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Los fabulosos Baker Boys**. S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **Katy, la oruga**; a las 14.35, 17.25, 20.35 y 23.30 hs.: **Los ositos cariñosos en el mundo de las maravillas**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Popeye**, con Robin Williams. S/R. (En castellano).

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.15 y 16.30 hs.: **Fantasía**, de Walt Disney. S/R. **Noche**. A las 19, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.: **Prince** (Sign of the Times). S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sospecha mortal**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Los sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.10 y 22 hs., sábado: 16.50, 19.40 y 22.30 hs., domingo: 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Pelle, el conquistador**, de Billie August, con Max Von Sidow y Pelle Hvenegard. P/13. Pl.: ₳ 10.000. Jub. y pens. 50% desc.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Ay, Carmela**. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Los pequeños karatekas**. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Destino de gloria**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs.: **Los fabulosos Baker Boys.** S/R. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Siempre**. S/R. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **Las traviesas del sexo** y **Tabú**. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El joven Toscanini**, con Elizabeth Taylor y Thomas Howell. Dir.: Franco Zeffirelli. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs.: **Todos los perros van al cielo.** (En castellano). S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 16.30, 18.20, 20.30 y 22.30 hs.: **Los divertidos ladrones del tiempo**. (En castellano). Dir.: Johannes Schaaf, con John Huston y Radost Bockel. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Sábanas ardientes** y **Sexo atrapante**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Cine para las "Vacaciones de invierno". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Piel de asno**. Dir.: Jacques Demy, con Catherine Deneuve y Jean Marais. S/R. Pl.: ₳ 8000. Calefacción.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Todos los perros van al cielo**. (En castellano). S/R.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El fantasma de la ópera.** P/16. Sáb. trasn.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **Ballet contemporáneo del TEMGSM**, dirigido por Oscar Araiz y Doris Petroni, presentando el Tercer Programa de la temporada 1990 integrado por tres coreografías de Mauricio Wainrot: **Debajo del olvido** (Música de Phillip Glass), **Cuatro Janis para Joplin** (Música de Janis Joplin y **Desde lejos** (Música de Wim Martens). Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 20.000. Pullman: ₳ 18.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
• **La increíble historia de un tacaño**, de Claudio Hochman, inspirada en "El avaro" y "El médico a palos" de Molière. Música original: Horacio Villafañe y Pablo Carmona. Dirección musical: Horacio Villafañe. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López Carilo. Dirección: Claudio Hochman. Martes a domingo: 15 hs. Platea mayores: ₳ 18.000. Platea menores y pullman mayores: ₳ 15.000. Pullman menores: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Martes a domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 18.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
• **Los Faustos**, en adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou, por **La Banda de la Risa**. Con **Tony Lestingi, Claudio Da Passano, Diana Lamas y Claudio Gallardou.** Dirección: **La Banda de la Risa**. Martes a domingo: 19.30 hs. Platea mayores: ₳ 18.000. Platea menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
• **Tango por dos**, de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dirección musical: Julián Vat. Coreografía de "Nostálgico" de Juan José Castro: Oscar Araiz. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Jueves a domingo: 21.30 hs. Platea: A 25.000. Pullman: ₳ 18.000.
Sala Cunill Cabanellas
• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo**. Martes a domingo: 21.30 hs. Platea: ₳ 18.000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 10.000. (Jueves). Platea: ₳ 20.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
• **Ana D'Anna**, presentando su espectáculo musical-infantil "Canciones de una valija". Martes a jueves: 14 hs., viernes a domingo: 11 hs. Entrada libre y gratuita.
• **Orquesta de Cámara del Hogar Obrero**. Sábado y domingo: 14 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Laszlo y Lucía Moholy Nagy (Sala I) **10 fotografías alemanas contemporáneas** (Sala II). Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
Sala Mayor:
• **Angel Pericet y su Ballet Español de Cámara**, con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-Soria; "Amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazza, Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Oscar Frontini, Juan Eduardo Maleet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• Presentación del Sexteto Mayor con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walezak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz y Horacio Ferrer.** Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 14.000. Pull.: ₳ 9000. Ter.: ₳ 7000.
• Ciclo de unipersonales. **Héctor Bidonde** presenta **El contrabajo**, de Patrick Suskind. Asesor musical: C. Vega. Asist. de dirección: J. Gómez. Dirección: R. Szuchmacher. Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.
• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.
• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Jueves: 18.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Platea: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
I Liri Chisti presenta el espectáculo **Bravo**, de Sergio de Cecco, con los solistas del Teatro Colón, Africa de Retes, Marta Lombardi, Aldo Moroni, Liborio Simonella y José María Secreto. Dirección: Jorge Mazzini. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
• La primera Compañía de Danza Teatro integrada por niños y adolescentes presenta su espectáculo **Gastando veredas**. (Tangos), de Cyro Rodríguez Barrios. Coreografía de Claudia Arrejuria y Classic an Rock. Viernes: 19 hs. Pl.: ₳ 12.000.
• Presenta: El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo **Hay algo entre ellos dos**. Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein**. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 10.000.

ALFIL. Corrientes 1763. Tel.: 40-7575. La polémica llega ahora al teatro:
¡SOCORRO! QUINTO AÑO
con el elenco de la TV. Dir.: **Rodolfo Ledo.** Lunes a viernes: 17 y 19 hs., sábado: 17, 19 y 21 hs., domingo: 17 y 19 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**
POTICHE
de barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en idish: **Una travesura del Diablo,** de Bashervis Singer. Dir.: **Jacobo Denker.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
LA SEÑORA KLEIN
con: **Mabel Manzotti, Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta**. (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Mier., juev., viern. y dom. desc. a jub., estud. y estud. de psicología.)

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Bésame el inconciente**. Humorata total de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 24 hs., sábado: 2 hs.
• **Control remoto**. Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo**. Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• **Las cuatro viudas**. Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Víctor Wolfgor. Viernes: 22.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ahora aca
con Cutuli, Los Melli, Las hermanas Nervio, Claudio Nadie y otros. Lunes: 22.30 hs.

BAUEN. (Piano Bar). Callao 360. Tel.: 40-7226. **Héctor Malamud** en:
TANGO CLIPS
Una parodia desopilante sobre la mitología porteña. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Una creación de Maurice Bejart: **Nijinsky, clown de Dios**, con la actuación de **Jorge Donn y Cipe Lincovsky**. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

COMPLEJO IDEAL (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
de Hugo Paredero, con Horacio Peña, Camila Mansilla y Sebastián Morgan. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: **Tres jueces para un largo silencio.** Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Estudio de opera de Bs. As. presenta: **Don Pasquale**, de Gaetano Donizetti. Dir.: Rita Casamajor. Viernes a domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. Folklore Ensamble presenta: **Tan solo lo nuestro**. Viernes: 21 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. ¡2° año de éxito! **Los puercos**, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 18.000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 12.000. Socios gratis.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra.** Lib. y dir.: Gustavo Masó, con María Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 19.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 20.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Nuevo repertorio, **con el mejor sonido de la alegría**
LA BANDA ELASTICA
(3ª edición)
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Año nacional del teatro independiente. **Historias de media clase**, de Juan Franklin Heredia. Audaz, divertida, profunda. Dir.: Julio Olmos. Viernes: 21 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 20.000.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 hs.
• **El hombre inquieto**, de y por Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 0.30 hs., sábado: 22 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por **Las ricuritas:** Vanesa Miller y Rosa Martinez. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO

en: **La debacle show,** con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Floppy prod. y Nicolás Carreras presentan
NOCHE DE HUMOR Y JAZZ
con **Caoba Jazz Band y Norman Erlich.** Actriz inv. **Cristina Agüero**. Martes: 21.30 hs. Loc. en vta.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan: **Estado de sitio**, de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Viernes y sábado: 21 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galindez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Las 9 tías de Apolo**, de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Caras y Rouge**. Show cómico musical, con Juan Carlos Borras y Jorge Román. Viernes: 23.30 hs., sábado: 24 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Un sacerdote y un moribundo**, de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ubu rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Sábado 2 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **...Esas dos...**, de Pedro Cano. Dir.: Chuli Rossi. Lunes: 21 hs.
• **Grito joven**, de Marta Sáa. Dir.: Daniel Peyran. Domingo: 21.30 hs.
• **Las mil y una noches... de un sueño a través del desierto**. Dir.: Nicolás Arévalo. Viernes: 23 hs.
Sala II
• **La señorita Klein** (Los sueños del fuego). Versión de la obra de A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 1 h.
• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 23 hs.
• **El Kaso Dora**, de Roberto Torres. Domingo: 21 hs.
Sala III
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes)**, de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
• **¿Quién sigue?** Dir.: Eddy Mazza. Viernes: 0.30 hs., sábado: 21 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
• **El corazón delator,** de Edgard A. Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 hs.

EL VITRAL. (Teatro Escuela). Paraná 673. Presenta:
• **Criaturas**, de Alberto Adellach. Sábado: 21.30 hs.
• **La espera trágica**, de Eduardo Pavlovsky. Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 5000.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo teatro de la Plaza presenta: **Babilonia,** de A. Discépolo. Sábado: 21.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
TRES MUJERES DESCONTROLADAS
Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese ahora en La Galera. Sábado: 0.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Elsa Berenguer
en: **Geografía humana.** La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Sábado: 21.30 hs.
• **Ceremonia inútil**, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafer. Domingo: 19.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Carmen, la gitana**. (Tango-danza). Dir.: Milenka. Domingo: 18 hs.
Café teatro
• **Fernando Garriz** en: **Tarjeta de presentación**. Jueves: 21 hs.
• **Todo pasa por la cabeza**. Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria**. Viernes: 19 hs.
Franklin Caicedo
en: **Tangos de entrecasa**. Piano: Sioma Winter. Viernes: 21.30 hs.
• **Banda lateral única**, con Viviana Scaliza. Viernes: 23.30 hs.
Mario Camarano
en: **Canciones con olor a naftalina**. Sábado: 18 hs.
Historias silenciosas, de Carlos Thiel. Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **Laiguera-De la Vega-Arcella**. Sába-

do: 0.30 hs.
• Diálogo con: **Golde Flami** y la poesía. Domingo: 18 hs.
• **Grupo Sur Tango** en: **Joven Buenos Aires.** Domingo: 20 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Dirección: **Fanny Dimant.** Sábado: 20 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. De Roberto Arlt: **Los humillados.** Música de Cadicamo, Discépolo y Canaro. Dir.: Alejandro Alvarez. Domingo: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere), con Noemi Kazán, Gustavo Cerrini, David Sznek y María S. Varela. Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Sala Pablo Neruda:**
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stetelman.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Cuatro vientos** (Cuarteto de saxos con música para toda la flia.)
A las 19.30 hs.: **Pierrock y La troupe** (Espectáculo de Pop-rock)

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu** y **Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Unicas presentaciones: **Sandra Mihanovich - Celeste Carballo** en:
SANDRA Y CELESTE
NO VAN A LA ESCUELA
con la actuación de: **Urdapilleta, Batato Barea y Tortonese.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria C) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Judith Gabbani
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini**. Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260 (Vicente López). **Teatro de cámara**
EDDA DIAZ
Las Eddas y los otros
de Edda Díaz y Elio Marchi. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Vta. de ent. c/s días de antic. Calefacción.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.
EL TORNIQUETE
de Victor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. En punto. Una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la misma. **Domingo despedida.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Ultima semana:
Fugar con juego
de Helena García de la Mata. Dir.: Carmen Briano y Daniela Trajtenberg. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. **Domingo despedida.**

PEQUEÑO REX. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. "Los irresistibles" presentan: **El ritual de los comediantes.** Dir.: **Javier Margulis.** Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
China Zorrilla **Jorge Rivera López**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Martes a sábado: 19 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Thelma Biral** en:
CHARLOTTE
de W. Luce. Vers. F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: **Alejandra Boero.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. **5 únicas semanas en Bs. As.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo 19 (descuento a jubilados) y 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2527. Tel.: 942-4575/ 4685. **Luis Borda.** Junto a O. Moro (Bat.), M. Díaz (teclados), A. Borda (percusión) y D. Pojumovsky (bajo). Invitada: **Lidia Borda** (canto) Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575/ 4685.
LA BARRACA
Presenta su L.D. "Caballo Rojo" y el debut de:
LOS ASPIRANTES
Sábado: 21.30 hs. Entradas: ₳ 15.000.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429. Presenta al "Polaco":

BERRETIN PRESENTA A
ROBERTO GOYENECHE

Arturo Penón, Aníbal Arias, Sexteto Sur. Las voces de **Adriana Varela** y **Juan Darthes.** El piano de **Flores Arnejo.** Viernes y sábado: 23 hs. **Precios para argentinos.**

BIX. Juan F. Seguí 4621. Tel.: 757-5486. **Oscar Cardozo Ocampo** en:
Amigos músicos
Invitados especialísimos: **Domingo Cura, Marián Farías Gómez** y **Galo García.** Sábado: 23.30 hs.

CAFE. Av. del Libertador 5286. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Excelente nivel. Juegos grupales, sorteos, baile. Sábado: 24 hs... y en Av. Libertador 5767, domingos desde las 22 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Jueves de teatro: **Poca cosa.** Espectáculo, humor e ironía, sobre textos de Antonio Dal Massetto y Bubi Zeiler. Dir.: Daniel Vilches. Hoy: 22 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro** Partícipe de nuestras **Tertulias dominicales**, conozca gente de buen nivel e intégrese mediante la acción de los coordinadores. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
EPISTOLAS Y MADRIGALES
Música barroca con instrumentos de la época, con **Cristina Lastra y Sergio Pelacani.** Hoy: 19 hs.
EDDA DIAZ
en: **Las Eddas y los otros**, de Elio Marchi y E. Díaz. Hoy: 21 hs.
THE PHANTOM
Musical en inglés. Dir.: Peter Macfarlane. Hoy: 23 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
LOS SOLISTAS DE
LA CAMERATA BARILOCHE
"Domingos Mozartianos" con obras de Mozart y otros. Domingo: 15.30 hs. **Despedida.**

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Maure 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312. **Música country y algo más...**
SUZANNE TRIBE
Guit. y arreglos: Esteban Morgado. Teclados: Claudio Morgado. Miércoles: 22 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Presenta en su 2° año de éxito:
TRAVELLING
Viaje teatral-musical, con: **Jean Pierre Noher y Karina Rybak.** Dir. musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcelo Alfaro.** Martes: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Excelente nivel. Participación del público, con premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado: 23.30 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Susana** te invita a compartir buenos momentos. **Grupo Encuentro, Solas-Solos 30/45** años. La actuación especial de **Marcelo Millian.** Viernes desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Sábado desde las 23 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano-bar). Maipú 960. Tel.: 313-2082.
Viva la revista
Audiovisual musical sobre la revista musical con: **Leo Vanés.** Champagne y estacionamiento. Sábado: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 23 hs. Sábado: 1.15 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796. **Daniel Aráoz, Atilio Veronelli** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 23.15 y 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Carlos Cristal, Maribel D'Angelis, Trío de Academia y **Néstor Dalmao y su ritmo.** Tango-danza: Marisol y Roberto. Lunes a sábado desde las 22 hs. (Viernes y sábado: **Orquesta Héctor Vernier**)

LA CASA. Gaona 33 (Esq. 3 de Febrero). Tel.: 658-0023. Ramos Mejía. **Deprisa, deprisa** (Rock), y **Los Verracos.** (Rock). Viernes: 0.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Recital de:
MAN RAY
FABIANA CANTILO
Sábado: 22.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
incluye al hit ¡Lo comía, y me lo como todavía!. Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/ 23-9332. **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno**, organizado por la revista "Ultimo reino", con O. Belles, I. Gruss y otros. Coord.: F. Ney. Miércoles: 21 hs.
• Ciclo: **Jazz Fusión '90** en su segunda temporada, presenta a **Horacio Larumbe** con su espectáculo: "Como en casa", junto a músicos invitados. Jueves: 22.30 hs.
• **Noches de ritmo,** con **Luis Salinas,** y músicos invitados. Domingo: 22.30 hs.

VARIEDADES

CENTRO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón. Tel.: 805-4506.
El maravilloso mundo
de los cachorros
50 razas de perros, gatos, animales exóticos, serpentarias, acuario, la granjita, pájaros, juegos infantiles. Lunes a viernes de 11 a 20 hs., sábado de 11 a 22 hs., domingo de 11 a 21 hs. Menores de 5 años gratis, jubilados: 50% descuento. Mayores: ₳ 20.000, menores: ₳ 10.000

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Lunes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. A las 15, 17.30 y 20.30 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990. Un circo clásico pero diferente:
CIRCO ORFEI
Lunes a viernes: 16 y 20.30 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 10.30, 15.30 y 19.30 hs. Localidades desde ₳ 20.000. **Domingo despedida.**

SHOPPING SUR. Pavón y estac. Avellaneda.
La granja de Shoppy
Cuevas, acuario y miles de pájaros y animales sueltos.
• **Tren El argentino,** que recorre el país mágicamente.
• **La casita de Shoppy** para divertirse en familia.
• **Viaje siniestro:** terror, emoción y diversión.
• **Exploratorio Argentino:** juegos didácticos de física y ciencia.
• **Las aventuras del pirata,** un desafío a la gravedad. Todos los días de 10 a 22 hs.

SHOP'S & SHOP'S. Av. Mitre 2351. (Munro)
Selva mágica
la magia de una selva hecha realidad. Muñecos, animales robotizados, juegos y rayos laser. Lunes a domingo de 10 a 19.30 hs. Entrada: ₳ 6000.

INFANTILES

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Soledad Silveyra** en:
EL MAGO DE OZ
De. F. Braun. Dir.: **Manuel González Gil.** Jueves y viernes 15 y 17 hs., sábado: 16 hs., domingo: 15 y 17 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/ 89. Grupo Nueva gente presenta: **El maravilloso sueño de Caperucita**, de R. Perelló, canciones de Perla Caron. Dir.: Juan Carlos Lamy. Jueves a domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Marionetas. **Un amigo para jugar**, de N. Mazur. Dir.: O. Muñoz. Sábado y domingo: 16.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/ 7367. Grupo T.A.F. presenta: **¿Quien cumple este año?** de Mara Lasio. Comedia musical inf. Domingo: 16.15 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/ 1810. Grupo "Rayuela" presenta: **El circo sabelotodo** de Mara Lasio. Mús.: N. Califano; y elenco. Jueves a domingo: 15 hs. Entr.: ₳ 5000.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16.138. Tel.: 747-9585. **XVI Festival infantil en San Isidro.**
JULIA ZENKO
en: **Canciones para grandes y chicos.** Las más bellas canciones infantiles recreadas por Julia Zenko. Hoy: 15 y 16.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta:
Chau Sr. Miedo
de M.I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 15.30 hs.
Tornillos flojos
de M.I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Hoy: 17 hs.

ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 781-0371/631-8382). Tarde de títeres en dos espectáculos distintos. **Los títeres de Don Floresto** en:
7 vidas tiene un gato
A las 15 hs.
A todo tren
A las 16.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Acrobacia, danza, malabares, pantomima, música, teatro:
JUEGOS DE PISTA
de Carlos Lipsic y Luis Ziembrosky. Presentado por **La pista 4.** Jueves y viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16.30 hs. Precios pop.: ₳ 8000

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. ¡La primera comedia musical de títeres!
MAX EL JARDINERO
de Eva Halac. Dir.: Silvia García Ghergbi. Jueves y viernes: 16.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. Dos últimos recitales en Capital:
PIPO PESCADOR
en: "Grandes éxitos". Con todo lo mejor de su repertorio. Jueves y viernes: 15 hs. Viernes despedida.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Llegaron
LOS MUVIS
Espectáculo increíble. Teatro negro, danza, canciones, animación de muñecos, audiovisuales. A las 15 y 17 hs. Función especial a pedido: Viernes y sábado también: 13 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: **Pinocho y los globos mágicos,** con Darío Martínez, Roberto Barrios y Juan José Aguero. Dir.: Alberto Mazzini. A las 16.30 hs.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. El grupo "Trapos y cuentos" presenta la comedia musical para títeres y actores. **Canciones con Trapos y cuentos.** A las 16 hs. Loc. en vta.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: **Pitágoras, el espantapájaros repiola,** de Mario Capponi. Jueves: 16.30 hs., viernes, sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 12.000.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre. Tel.: 35-6923.
• **El triciclo.** Autor y director: Hugo Midón. A las 15.30 hs.
• **Cuentos de la selva.** Dir.: Juan Carlos Ricci. Jueves a domingo: 17 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606.
• **Un día de pesca.** Dirección: **A. Bazzalo.** Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 15.000. Socios gratis.
• **La tempestad** de W. Shakespeare por el grupo "Libertablas" para niños de todas las edades. Dir.: Santiago Ferrigno. Jueves a domingo: 17 hs. Pl.: may.: ₳ 18.000, men.: 12.000.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Catarsis presenta:
• **Locas historias.** Viernes: 16 hs.
• **Todo de a dos.** Jueves: 16 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Ingenio presenta: **Dale que...**, de Marisa Varela y Eduardo Gersberg. Dir.: Fabián Rendo. Sábado y domingo: 15.30 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883. Presenta:
• Opera para chicos y grandes. **El director de orquesta** y **Los amores de Colombina**. Solistas: S. Barrile, A. Blanco, E. Fasano, H. Iturralde, P. Santana, J.L. Sarre y J. Wuhl. Con coro y orquesta de cámara. Director de orquesta Arnaldo Di Pace. Jueves a domingo: 15 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000.
• **Saltimbanquis,** comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enríquez. Dirección: Mario Martínez y Roberto Palandri. Jueves a domingo: 17 hs. May: ₳ 10.000. Men: ₳ 8000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote,** de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Martes a viernes: 15.15 hs. Sábado y domingo: 16 hs.
• **Los conejitos juguetones,** de Carlos Belsi. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
• **Pinocho y los muñecos gigantes.** Dir.: Orlando Junco. Jueves y viernes: 16.30 hs., sábado y domingo: 17 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta la comedia musical infantil:
LOS WITTYS
de Salvador Ottobre y Eduardo Vaillant, con Alejandra Gavilanes y Fabián Pandolfi. Dir.: Enrique Morales. Jueves a sábado: 14 y 16 hs., domingo: 13 y 15 hs.

DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 552-2304/ 802-8216. Alberto Mazzini presenta: **Caperucita Roja en el país de la Reina Batata,** con Sol Constanza, Paco Ortega y Erika Boero. Dir.: Erika Boero. A las 16.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta la comedia musical infantil: **Papaito, piernas largas,** de J. Webster. Dir.: A. Russo. A las 16.30 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. ¡Para grandes y chicos! **Mago Ray Francas** en su: "Show mágico musical", con Las Princesitas, Cecilia Larghero, Cubanito, Pablo Rey. A las 16 hs.

EL VITRAL. (Sala II) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. ¡Un espectáculo diferente! **La música juega en el barrio de mi tía,** de E. Letieri. Dir.: N. Chozas. Jueves a domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL (Sala III) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. Auspicia la Embajada de la Malasia. Grupo Babastro presenta: **Las increíbles aventuras de Sandokán y los tigres de la Malasia.** Dir.: Daniel Misses Mercadel. Jueves y viernes: 16 hs., sábado y domingo: 15 y 17 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. **La hora de Grock** presenta su nueva comedia musical infantil:
LAS TRAVESURAS DE GROCK
con: A. Duhalde, S. Safian Torres, el mimo: F. Palermo, A. Mascialino y el mago **Pablo Marlu.** Dir.: J. Zaico. A las 15 y 17 hs. Sorteos y premios.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000.
Dorys del Valle **Emilio Dissi**
en
STRESS EN VACACIONES
con **Gladys Florimonti**, todo el elenco de la TV, y la actuación especial de **Irma Córdoba** y **Juan Carlos Mesa.** Jueves: 16 y 18 hs., viernes y sábado: 16 y 20 hs., domingo: 16 y 18 hs.

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.
Frankenstein, el monstruito.
Dir.: Eduardo Pavelic. Jueves a domingo: 16 hs. Entrada: ₳ 16.000

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La comedia del arte de Bs. As. presenta:
Mi payaso favorito
La historia de dos hermanos que cuentan cómo llegaron a elegir el oficio de payasos. Dir.: Gogó Castañeda. Hoy: 16 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399.
Pirulín Pirulero
de Doria-Vázquez. Dir.: **Santiago Doria.** Mus.: Chico Novarro. Domingo: 16 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Francisco y Julia, de Héctor Presa, con: Gaby Lerner, Mabel Rossatti, Lali Lastra, Daniel Bóveda. Música: Angel Mahler. Esc. y Vest. Silvia Copello: Asst. Tec.: Juan Siera: Asst. Dirc. Adriana Oklander. Puesta en escena y direc. Héctor Presa. Hoy: 15.30 y 17 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**
EL IMAGINARIO DEL '90
de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Trup. Dirección: **Hugo Midón y Héctor Malamud.** Jueves a domingo: 15 y 17 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación. Estacionamiento 20% de Desc.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso**
LA BELLA DURMIENTE
Adap. Marisé Monteiro, con **Carolina Papaleo** y elenco. Dir.: David Di Napoli. Jueves a domingo: 15 y 17 hs.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040. ¡Divertido espectáculo musical! **Dale que te canto,** de Santiago Doria. Dir.: **Santiago Doria.** Jueves a domingo: 15 y 16.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. ¡2° año de éxito! **Un día con ternura.** Comedia musical infantil en II actos, de Claudio Allevato. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: ₳ 10.000.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
FANTASIA ESPACIAL
con **Liliana y Noemí Serantes** y gran elenco. A las 15 y 17 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Georgina Barbarossa** en:



de María Elena Walsh. Arreglos musicales: Diego Rodríguez. Coreografía: Doris Petroni. Dir.: **José María Paolantonio.** A las 15 y 17 hs.

LUZ Y FUERZA. Perú 823. Tel.: 362-3348. De Alfonsina Storni:
El Dios de los pájaros
Con Victoria Carreras, Juan Gabriel Altavista, Sandra Sandrini, Gabriel Lenn y elenco. Dir.: Hernán Aguilar. A las 16.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816.
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patín artístico emi-skate, el mago **Charlie** y el humor de **Tandarica.** Dir.: Carlos Balá. A las 16 hs.

MUNICIPAL ROMA. Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 201-8474. Grupo "Carulín" presenta:
El velero desvelado
de Adela Basch. Mús.: Pepe Motta. Dir.: **Ariel Bonomi.** A las 16 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 841. Tel.: 791-0260. (Vicente López). "Teatro de Cámara".
Viaje al revés del pepino
La comedia musical más aplaudida de Mar del Plata, con humor, música y canciones. Jueves a domingo: 16 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Chicos...
¿Qué canal vemos?
Sobre una idea y realización de Oscar Roselli. Jueves a domingo: 16 hs.

PUERTO PIRATA. Libertad 1161. Tel.: 41-1108. Presenta su temporada de éxito:
EL SHOW DE LOS
CHICOS ENAMORADOS
de Elsa I. Bornemann, con **Jorge Mehaudy** y **María Rosa Yorio.** Dirección general: Carlos Altube. A las 16.30 hs.

PREMIER. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. ¡El éxito del año!
PLAZA FELIZ
con **Boby, Fabiana, Corbatita** y todos los personajes de TV. A las 11 hs.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel. 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".** Presenta: **Vivitos y coleando,** de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta,** Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón.** Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Jueves: 15 hs., viernes a domingo: 15 y 17 hs. Platea may: ₳ 15.000. Men.: ₳ 13.000. Bol. con 2 hs. de antic.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh** en:
CANCIONES PARA MIRAR
Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio.** Jueves a domingo: 16.30 hs.

SALON DE USOS MULTIPLES. Godoy Cruz 2773. Tel.: 773-5016. ¡Un show musical en vivo! **El show de Roby Power,** con juegos, competencias, sorteos, premios y mucho más. Jueves a sábado: 15 hs., domingo: 15 y 17.30 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. El Grupo La Galera Encantada presenta:
9 meses y un ratito, de Héctor Presa y Dora Sterman, con música de Jorge Sikorski. Dir.: Héctor Presa. Hoy: 15 y 17 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado y frío con nubosidad en aumento. 30 % de probabilidad de precipitaciones. Mínima: 5°. Máxima 12°.

△ △ △ △

13.00: Recital del grupo *Cuatro vientos* (cuarteto de saxos), en el Anfiteatro de La Plaza, Corrientes 1660. Entradas a precios populares.

15.00: Proyección del largometraje *Piel de asno* (1971) con dirección del realizador Jacques Demy y actuación de Catherine Deneuve y Jean Marais. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

17.30: En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255: se exhibe hoy el film *El navegante*, dirigido y protagonizado por Buster Keaton. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

19.00: *Curso de periodismo* dictado por Gabriel J.E. Fernández y Guillermo Fernández, en Lavalle 2920, 1° piso. Continúa todos los jueves.

19.30: *Evita: la cultura de la justicia*, homenaje a Eva Perón en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con motivo de cumplirse 38 años de su desaparición. Actuará el músico rosarino Juan Carlos Baglietto y posteriormente se proyectará el film *Evita, quien quiera oír que oiga*, de Eduardo Mignogna. Gratis.

20.30: *Los argentinos descendemos de... los barcos*, obra teatral-musical de Guillermo Ben Hassan, en el Centro Cultural Santa María de los Buenos Ayres, ubicado en Montevideo 842.

• Proyección del film *El porqué de la locura del señor R*, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Con entrada libre y gratuita.

21.30: Presentación de las coreografías de Mauricio Wainrot, *Debajo del olvido, Cuatro Janis para Joplin* y *Desde lejos*, interpretadas por el Ballet Contemporáneo del Teatro Municipal General San Martín. En la Sala Martín coronado, Corrientes 1530.

22.00: Música y videos de Eric Clapton en Pan y Circo. Godoy Cruz 2541.

22.30: *Serás lo que debas ser* unipersonal protagonizado por Jorge Moya, en Invitro, Azcuénaga 1007.

CONTRATAPA



La fuerza de la vida

(Por Daniel Karp) Cuando llegué hasta el subsuelo, lo vi salir. Caminaba delante del enfermero que empujaba la camilla, como si fuera un viejo almirante de la Independencia conduciendo su galeón dentro de un astillero. La cabeza de su mujer apareció como un mascarón de proa al atravesar la puerta. De pronto levantó la vista y me encontró. Me abrazó con afecto y, señalando a su mujer, me dijo: —Disculpala por no saludarte, ya no puede reconocer. Subimos en silencio por el ascensor. Después ayudó al enfermero a pasar a mi tía de la camilla a la cama y le dejó como propina un billete de muy poco valor. Su mente viajaba más lenta que la devaluación. Extraño que el deterioro de un país se produjese en menos tiempo que el del cerebro de un hombre. Pueda ser quizá, porque sólo baste un segundo para perder el alma. Mi tío había pasado dos noches sin dormir, así que le insistí para que bajásemos a tomar un café. Dudó un instante y después aceptó. Cuando salimos a la calle el sol lo encegueció. Lo tomé del brazo y lo conduje hasta el bar de la esquina. Cuando estuvimos sentados me dijo: —Ya decidió morirse. Hizo una pausa. Miró hacia un costado como buscando algún recuerdo y continuó: —Cuando no se tienen más fuerzas para pelear por la vida, entonces uno se abandona y muere. Quedé mirándolo en silencio, me pareció que quería seguir diciendo algo. Hizo un gesto con la cabeza como si estuviese reafirmando sus propios pensamientos. —Yo lo sé porque naufragué —dijo—. Nos agarró la sudestada en medio del río y el barco dio una vuelta campana. Eramos jóvenes y yo era el jefe de la expedición. Nos reunimos en el agua y decidimos llegar nadando hasta el Uruguay. Yo estaba en desacuerdo porque teníamos la corriente en contra. Pero votamos y ganaron ellos. Entonces, por instinto, agarré una tablita que se había desprendido del barco y me la até a la cintura. Los demás rieron. El viento levantaba olas bastante grandes y, aunque eran las cuatro de la tarde, el cielo estaba muy oscuro por la tormenta. Nadamos sin detenernos hasta las ocho de la noche. En cada brazada podía ver las nubes negras sobre el cielo gris. Daba miedo. Entonces volvimos a reunirnos para discutir nuevamente el rumbo. Yo sostenía que debíamos dejarnos arrastrar por la corriente, así llegaríamos hasta la isla Martín García. Los demás insistieron en que estábamos cerca de la costa y que con un esfuerzo más llegaríamos. Decían que no tenía sentido volver atrás. Hablaban gritando para darse ánimo a sí mismos. Todavía teníamos fuerzas suficientes, pero yo sabía que era una equivocación. Votamos y debí acatar la decisión de la mayoría. Al rato el frío y el esfuerzo pudieron con el corazón del timonel. Así comenzó la noche más terrible de mi vida. Coloqué debajo del cuerpo la madera que había rescatado, la afirmé con su cinturón y comencé a nadar remolcándolo. Al rato el frío se volvió insoportable, y la noche estaba tan oscura que no nos veíamos entre nosotros. Apenas nos intuíamos en medio de la negrura. Cada tanto nos deteníamos para darnos aliento. En una de esas detenciones sentí que las fuerzas me habían abandonado. Decidí despedirme de la vida y les pedí que continuaran ellos llevando al muerto. Yo me quedaba. Me gritaron que no. Que el muerto ya estaba muerto y que yo todavía no. Que mi obligación era seguir y no morirme. Les rogué que me abandonaran. No podía más . Me gritaron y me insultaron. Me dijeron que jamás me perdonarían si renunciaba. Pero yo no podía dejar al muerto sólo en medio de esa noche. Era el jefe de la expedición y lo había conducido mientras vivía, así que lo conduciría también muerto. Saqué fuerzas Dios sabe de dónde y seguí. Creo que nadé inconsciente, dormido durante varias horas. La noche parecía verdaderamente interminable. Los brazos se movían mecánicamente. La soledad era espantosa. Sólo se escuchaba el golpe del agua contra el agua. El frío era lo más difícil de vencer. Después llegó el alba. Al poco tiempo vi una pared oscura que se levantaba a lo lejos en medio de la bruma. Cuando la profundidad se redujo por la cercanía de la costa, no tuve fuerzas para pararme. Con desesperación llegué gateando hasta la playa, y vi mi propia piel podrida por la cantidad de horas que estuvimos en el agua. Me volqué hacia un costado para dejar al timonel y me desmoroné sobre un brazo. La última imagen que recuerdo es la de mi reloj. Marcaba las siete de la mañana.

Mi tío se quedó callado unos instantes. Después me preguntó si me iba bien con mi trabajo. Luego regresamos a la habitación. Mi tía respiraba dificultosamente. El mojó un algodón en un vaso de agua y le humedeció los labios.

—Tiene sed —me dijo. La mujer sonrió imperceptiblemente. Observé a mi tío y pensé que para algunas personas el amor es un trabajo cotidiano tan natural como la respiración. Después de un rato me despedí. Colocó una reposera junto a la cama y me dijo: —Ahora viene el peor momento, pasar la noche. Lo miré asintiendo. Sabía de qué me hablaba.

Cuando regresé a mi casa, encontré a Hugo esperándome en la puerta. Caminamos un rato y compramos una cerveza. La tomamos sentados en una plaza. Hacía mucho calor. A unos metros de allí, mucha gente esperaba frente a un consulado que les entregaran un pasaporte para huir del país. Volví a casa y me acosté pensando levantarme al amanecer para acompañar a mi tío. El teléfono sonó a las tres de la madrugada. La chica que estaba a mi lado dio media vuelta y quedó boca abajo. Con la almohada rodeó su cabeza para no escuchar. Cuando levanté el auricular supe que mi tío había conducido a su mujer entre las tinieblas hasta el fin. Esta vez había atravesado el río en menos de lo que dura la noche. El entierro fue a la mañana siguiente. Era un día caluroso y tranquilo en San Fernando. Cuando regresábamos, mi tío hizo detener el auto y compró helados para todos.

CARTAS

Salud

Frente a un grupo de alumnos de la Escuela Normal de Rosario de Tala, dos oficiales del Grupo de Artillería Blindado 2, afirmaron —según vuestra publicación del día 10 del corriente— que "de cada 100 subversivos que matamos *dos eran inocentes*". Me pregunto: ¿qué reivindicaban los oficiales Guida y Tedesco? ¿el bajo porcentaje de error? ¿el derecho a usar las armas para imponer justicia?

Decía Sarmiento el creador de la Escuela Naval y el Colegio Militar, que las ideas no se degüellan: estos nuevos maestros que justifican la muerte de inocentes deben ser eliminados de los cuadros permanentes de las Fuerzas Armadas: la salud moral y ética de nuestra sociedad lo demanda.

Héctor E. Constanzo.
Concejal.
Presidente Comisión Interpretación y Asuntos Legales Honorable Concejo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires.

Participación

En una nota aparecida en la sección "Cultura" del 19 de este mes, se hizo referencia a las virtudes de lo que fue "La Noticia Rebelde", ciclo al que se calificó de memorable. También se informaba sobre el destino actual de sus integrantes, elogiando a Jorge Guinzburg en "Peor es Nada". Aun aceptando que la labor de guionista y creativo en TV no tiene la misma repercusión que la de actor o conductor, es importante a la hora de generar un programa. Así como gran parte de "Peor es Nada" es de nuestra autoría (Curso de inglés para emigrantes, garfios mágicos, TruChant, etc., sumados a los dibujos que ilustran el programa), también en "La Noticia Rebelde" aportamos material de peso (compaginados con políticos como la columna de Sadi o los recordados "Congresales", entre otros). Sentimos orgullo de formar parte de ambos ciclos, pero no podemos evitar cierta decepción cuando en ninguna nota aparece dato alguno sobre nuestra participación.

Peni y Marcelo Palomares.

Gaspar (el revolú) por Rep



DECÍME, GARGOLA. ¿NO TE CANSA' DE ESTAR AHÍ?
NO. ES ATRACTIVO VER PASAR LA HISTORIA. ALGÚN DÍA ESCRIBIRÉ MIS MEMORIAS... ¿SABÉS QUE ME TIENE HARTO?



